Anno XVIII - N. 47 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 22 - 28 Novembre 1942-XXI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNVNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DÈTTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana **« CONOSCENZA », Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze.** Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica; la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romena, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 × 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
Via Annunciata, 34 MILANO
Data ....

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome ....

Indirizzo .... Città ....

R 13

Ad ogni testa un proprio cappello
Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	**Succo di urtica** . . . .
Per capelli grassi	**Succo di urtica astringente**
Per capelli biondi e bianchi .	**Succo di urtica aureo** . .
Per capelli aridi	**Olio S. U. al mallo di noce**
Per capelli molto aridi . . .	**Olio ricino S. U.** . . . . .
Per ricolorire il capello . .	**Succo di urtica ennè** . . .
Per lavare i capelli	**Frufru S. U.** . . . . . .

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 87,50 anticipate.
Antenna schermata RESONANTE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 90 assegno, col RADIOCORRIERE L. 107,50 anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano.
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipate mezzo vaglia.

Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorchè si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe di calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON
fa la donna sana

Aut. R. Pref. Milano, N. ...

Il marito

Guareschi è fra gli umoristi italiani il più originale e il più vicino alla vita. Il romanzo che di lui pubblica la **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** col titolo curioso «Il marito in collegio» è un racconto di strabilianti avventure viste da un indulgente ironista. Cominciatelo subito; vi divertirete per tre mesi.

in collegio

Anno XVIII - N. 47 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 22-28 Novembre 1942-XXI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

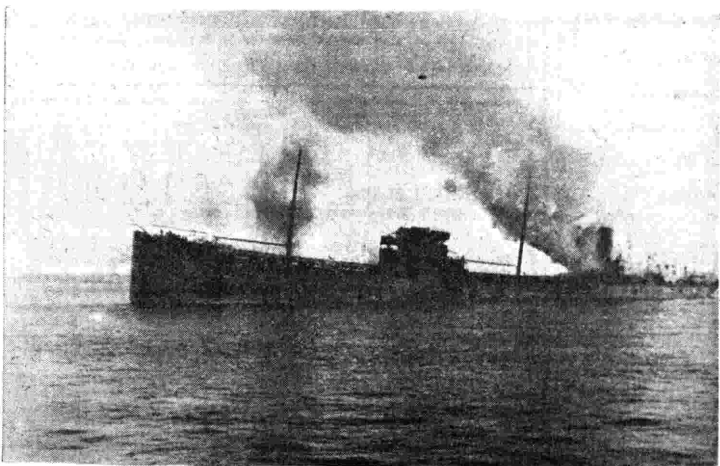
COM'ERA previsto, il Mediterraneo è diventato il punto centrale del conflitto che sconvolge oceani e continenti e l'Italia, che ha la fortuna, la responsabilità e l'orgoglio di tuffarsi in questo mare, luminoso dispensiere di civiltà, distributore di energie e di ricchezze, è chiamata dal suo destino, dalla sua storia, a sostenere, in primo piano, la parte della protagonista.

I precedenti anglosassoni, le aggressioni di Dakar e del Madagascar non lasciavano dubbi sul metodo che le grandi democrazie avrebbero seguito e svolto per imbastire un secondo fronte antieuropeo a scartamento ridotto; scegliendo cioè con molta prudenza e fuori di questo continente il punto viciniore di minor resistenza offerto non dai loro diretti nemici ma dagli antichi alleati precipitosamente abbandonati a Dunkerque.

Sbarcare in Algeria, con la complicità degollista, approfittando delle minorate condizioni di difendibilità a cui le clausole dell'armistizio con l'Asse avevano sottoposto quella colonia francese: un compromesso comodo e utilitario, ma sino a un certo punto. Italia e Germania, com'era da prevedersi, hanno prontamente reagito nel modo più razionale, più logico, attaccando i trasporti del corpo di spedizione e le navi di scorta con la risoluta intenzione di tagliare i rifornimenti ai reparti sbarcati e di impedire nuovi sbarchi di rinforzi. I risultati dei primi giorni dell'accanitissima battaglia aereo-navale che si svolge senza soste nelle acque algerine sono stati riassunti dal bollettino straordinario del nostro Comando Supremo. Mentre scriviamo, la battaglia continua con costanti progressivi risultati che accrescono paurosamente il numero delle navi eliminate da quell'importantissimo specchio d'acque. Non stiamo a fare differenziazioni e distinzioni tra navi affondate e danneggiate perchè nel bilancio realistico dei fatti, nave gravemente colpita, anche se non affonda, essendo posta fuori uso per molti mesi, va considerata come temporaneamente perduta. In questo caso il generale, anzi, l'ammiraglio Tempo si è dichiarato nemico degli anglosassoni, i quali per avere qualche probabilità di successo strategico avrebbero dovuto sfruttare al massimo grado non si dice il fattore sorpresa, perchè la sorpresa non c'è stata, ma il fattore celerità, rappresentato appunto da un ininterrotto regolare servizio di rifornimenti.

(Fot. R. G. Luce - R. Aeronautica).

Anche i profani sanno ormai come sia difficile e rischioso uno sbarco, che complesso di problemi tecnici e logistici esso rappresenti: la prima condizione perchè le teste di sbarco, abbiano assicurata la necessaria e indispensabile alimentazione è che le navi destinate a rifornirle siano il più possibilmente al riparo ed al sicuro dalle offese del nemico. Questa premessa, per nostra fortuna, non vale nel caso in esame: trasporti e scorte anglo-americani sono molto esposti, e da ogni parte, dal cielo e dal mare, si avventano contro i favorevoli, desiderati bersagli, gli stormi degli aerosiluranti, dei bombardieri e gli sciami dei sommergibili. La battaglia continua e l'Asse, assicurandosi frattanto con opportune e preordinate mosse il litorale francese del Mediterraneo e la Corsica, ha provveduto in tempo utile a prevenire qualunque colpo di mano gli anglosassoni volessero tentare contro i nostri lidi e contro le sponde della sciagurata Francia che sconta oggi l'errore e la colpa di essersi schierata a fianco dell'Inghilterra contro l'Europa, cioè contro la sua stessa storia passata e futura.

Nel quadro panoramico della guerra navale, elemento preponderante e determinante del conflitto mondiale, non si possono poi trascurare i grandiosi successi riportati in Atlantico e negli altri oceani dall'arma sottomarina dell'Asse, nè tanto meno la nuova battaglia al largo delle Salomone che ha costato alla già decimata flotta degli Stati Uniti una nuova strage di navi di ogni tipo tra le quali altri sei incrociatori modernissimi, senza contare le unità da guerra gravemente danneggiate.

Con bombe e siluri in attacchi implacabili le forze aeronavali dell'Asse fanno strage del naviglio militare e mercantile degli anglosassoni aggravando per il nemico la difficoltà dei rifornimenti al Corpo di spedizione sbarcato in Algeria senza incontrare resistenza da parte francese. (Fot. R. G. Luce).

LA MOSTRA DEI DISEGNI
PER I PROGRAMMI DELL'«EIAR»

A Roma, sabato 14 novembre, alle ore 17, nei locali della Confederazione fascista dei professionisti e artisti, Galleria Roma, il Sottosegretario alla Cultura Popolare ha inaugurato la «Mostra dei disegni per i programmi dell'*Eiar*», presente il cons. naz. Guido Mancini, Ispettore del P. N. F., in rappresentanza del Segretario del Partito. L'Ecc. Polverelli è stato ricevuto dal cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar*, dal consigliere naz. Di Marzio, presidente della Confederazione fascista professionisti e artisti, e dal cons. naz. Amato, segretario del Sindacato fascista Belle Arti. Erano presenti numerose altre personalità del mondo artistico e culturale. La Mostra comprende 193 disegni eseguiti da 39 pittori e disegnatori, tra i quali si annoverano alcuni dei più noti esponenti del mondo artistico italiano. Le opere esposte, che illustrano i principali programmi dell'*Eiar*, hanno suscitato vivissimo interesse per la novità della iniziativa, il nome degli artisti e il valore intrinseco dei disegni esposti.

Della Mostra dei disegni per i programmi dell'*Eiar* ha parlato alla Radio, con la conversazione che riproduciamo, il cons. naz. Orazio Amato, che dell'iniziativa ha posto brillantemente in evidenza la novità, il carattere e l'importanza.

La stagione artistica 1942-43 si apre con una Mostra singolare, vale a dire con la presentazione della raccolta dei disegni di quegli artisti che l'Eiar ha via via chiamati ad illustrare i suoi programmi giornalieri dei concerti, commedie e riviste.

Un insieme di disegni pressapoco tutti della stessa dimensione e tutti con la rima obbligata delle prescritte diciture potrebbe far pensare ad una distesa monotona e grigia destinata a livellare e confondere, piuttosto che a distinguere e ad esaltare, i singoli autori. Invece, così come l'esposizione è sistemata, ne risulta una teoria, un fregio che, colpendo subito gradevolmente l'occhio, invita ad un esame attento e particolareggiato. Vero è che non si tratta sempre di puri bianchi e neri: spesso ci si trova di fronte a dei disegni acquarellati, più spesso ancora dinanzi a veri e propri bozzetti a colori. Da ciò una varietà ed unità insieme che dilettando inducono per contrasto a penetrare con confidenza e simpatia nello spirito di ciascuno di quei fogli.

Fogli, brevi spazi entro i quali distinti, qualche volta eccellenti artisti, hanno dovuto come si dice illustrare, anche con opportune diciture ed opportuni rilievi grafici, il tema del giorno: musica, teatro o varietà. Ma più precisamente diretti a divulgare genialmente, ad esaltare in una parola, il contenuto dei programmi. Compito non facile, se si voleva, come si voleva, non incappare in soluzioni correnti o peggio banali. A tale compito gli artisti hanno risposto con un impegno imprevisto, a cui ha corrisposto un assai brillante risultato.

I pittori e gli scultori presenti in questa speciale rassegna mostrano il loro volto di artisti con una schiettezza ed una crudezza spesse volte sorprendenti ed evocano in qua e in là qualità e caratteri a loro peculiari, con un canto libero e spiegato, tale da gittare qualche volta luce sulla loro stessa più complessa opera. Segno evidente che di fronte all'opera d'arte del musicista, del drammaturgo, del commediografo (e tali nomi spesso da Rossini a Verdi, da Goldoni a Pirandello) essi hanno saputo mantenere la libertà della loro immaginazione, creando a loro volta, s'intende con maggiore o minore intensità a seconda i casi, i loro ritmi e il loro mondo di linee e di colori.

E ciò naturalmente è visibile e notevole specialmente in quelli tra i 39 artisti che espongono che hanno un complesso di opere quasi equivalenti ad una mostra personale. Ecco, per esempio, nella prima sala Mirko col suo tocco delizioso di penna e di pennello; ecco Ciarrocchi con la sua fervida fantasia, la sua irruenza e gli squisiti accenni di colore; e Tamburi con le sue tempere, le sue invenzioni cromatiche; Purificato con i suoi rossi e bleu e Micheli Gigotti, Peyrot e Scialoia con le loro tipiche e felici espressioni disegnative e i gustosi bistri di Urbani, il mezzo evocativo di Gentilini, e la fresca baldanza dello scultore Enrico Castello, e l'altro scultore Ciampolini, e Surdi con le sue preferite ribalte, ed ancora nell'altra sala Menzio col suo mondo di angeli e di teneri rosa ed azzurro grigi, Natili con gli squisiti monotipi, e Furiga, l'uomo che conosce il teatro, e l'elegante Paulucci, e Montanarini con i suoi schemi compositivi di nudi e di fiori, e Guttuso (vedi bozzetto della Crocifissione per il concerto di Refice) con le sue orgie di rossi e di neri, di viola, di bleu e di verdi, ed il violento immaginoso focoso Savelli con le sue tipiche lune a falce emergenti dai cieli sanguigni.

Abbiamo fatto appena qualche nome lasciando, come si è detto, alla critica di esaminare e giudicare in profondità questo piccolo mondo dove per altro è contenuta tanta dovizia di ingegno e di fantasia. Pertanto, a parte il fine a cui questi disegni e queste pitture dovevano corrispondere, bisogna riconoscere nel complesso degli autori esservi oltre all'impegno generico un desiderio di cogliere e fissare nei brevi fogli la rapida vibrazione di una emozione pura e sincera, di reagire ai limiti ed alle presunte strettoie del tema, trasformando quelli e queste in una pedana di lancio per il libero volo della fantasia ed in una palestra di gusto espresso con le risorse più fresche e genuine del proprio individuale temperamento e col proprio linguaggio. Il che vale a dire elevare a fatto d'arte una contingenza che avrebbe potuto facilmente essere pretesto per facili e pedestri compromessi.

L'Eiar, promovendo dunque la Mostra, ha dato atto agli artisti della sua soddisfazione, del suo compiacimento. A loro volta gli artisti (e non solo gli espositori) debbono compiacersi di questo non soltanto per quello che conta in sè, ma più ancora per il suo significato. Che è quello precisamente di un benefico avviamento al dileguarsi di quegli equivoci che per troppo tempo hanno nei loro rapporti spirituali e pratici ad un tempo tenuto lontano gran parte del pubblico dagli artisti del nostro tempo e questi da quello. Una questione pratica e spirituale ad un tempo, una questione di fede e di reciproca fiducia che comporta per tutti, ciascuno per la parte che lo riguarda, a precisi diritti ed a precisi doveri nel campo della cultura italiana entro il quale si inquadra la manifestazione di cui ci siamo occupati.

ORAZIO AMATO

Cronache e avvenimenti

La reazione dell'Asse all'azione anglosassone nell'Africa Settentrionale francese è stata immediata. Le truppe dell'Asse, senza incontrare resistenza da parte delle forze francesi, si sono portate in Tunisia, in Corsica e in tutta la costa meridionale della Francia, ad eccezione della piazzaforte di Tolone che i comandanti francesi della stessa hanno dichiarato di voler difendere contro eventuali attacchi anglosassoni, insieme con le navi da guerra ivi dislocate.

Gli aerei e i sommergibili dell'Asse, come ha informato il «Giornale radio» dell'*Eiar*, attaccano ininterrottamente le unità navali e i trasporti anglo-americani nelle acque algerine, nonchè gli apprestamenti portuali, i magazzini e il materiale sbarcato sulle banchine. Sino al giorno 15 le unità affondate o danneggiate da guerra e da trasporto, erano 89. D'altra parte continuano i successi dei sommergibili dell'Asse anche nell'Atlantico, dove, sino al giorno 8 erano state affondate navi per 460 mila tonnellate; dal 9 al 14 corrente ne furono affondate per altre 119 mila tonnellate dai sommergibili tedeschi, e per 22.451 tonnellate dai nostri.

Alle perdite inflitte dall'Asse vanno aggiunte quelle inflitte dalle forze nipponiche nel Pacifico, dove la lotta nelle acque delle Salomone, continua accanita. Infatti, mentre nella Nuova Guinea e nell'isola di Guadalcanar la pressione nipponica diviene sempre più minacciosa, dal 12 corrente è in corso un'altra battaglia navale nel Mar dei Coralli, nella quale gli americani hanno già perduto oltre una metà degli effettivi della loro squadra ivi operante. Si annunzia in proposito da Tokio che dal 7 agosto la flotta americana ha perduto in quelle acque, complessivamente, ben 54 navi da guerra, comprendenti: 1 corazzata, 5 portaerei, 22 incrociatori, 15 caccia, 9 sommergibili, 1 dragamine e una unità di tipo imprecisato; ed ha avuto danneggiati: 3 corazzate, 4 portaerei, 7 incrociatori, 4 caccia, 1 sommergibile, 1 dragamine, più 25 trasporti affondati o danneggiati. Nella battaglia del 12 novembre i giapponesi hanno subito dal canto loro le seguenti perdite: 1 corazzata gravemente danneggiata, 2 caccia affondati e una decina di velivoli abbattuti contro 175 statunitensi.

La lotta che il Tripartito conduce sul mare è, dunque, sempre a svantaggio degli anglosassoni, che devono coprire immense distanze marittime per alimentare i loro molteplici fronti.

commedie e drammi

SANTA CECILIA

Mistero in un atto di Carlo Trabucco. Novità (Domenica 22 Novembre - Programma « B », ore 20,45).

Un po' della storia dei primi cristiani è raccontata in questa delicata commedia. Cecilia, colei che in nome di Cristo sacrificò la propria vita terrena, era romana e nobile; divenuta cristiana, partecipò la rivelazione al marito, al cognato, ai servi, a tutti coloro che l'avvicinavano, con infaticabile tenacia e meraviglioso spirito di sacrificio. Ella fu una delle più alte rappresentanti di quell'energia dell'amore » senza la quale la fede resta morta ed inoperante. Il suo processo, il suo martirio, anzi i suoi martiri sono descritti con potente efficacia in questo « mistero », che esce nettamente, per il suo contenuto, dalle normali esecuzioni.

LE TRE GRAZIE

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 22 novembre - Programma « A », ore 21,40).

E' la storia di tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza; abbastanza belline, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvedute di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo alle Càriti. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza canora. Senza esagerazioni, badiamo! Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il terzetto è corredato da una simpatica fantesca, loquace e gentile, che riceve per prima l'ospite molto desiderato. Come si risolva la curiosa e sorridente avventura, non ricorderemo qui, volendo lasciare la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia: è ovvio, però, che i confetti ci saranno...

L'UOMO CHE INCONTRÒ SE STESSO

Tre atti di Luigi Antonelli. Prima trasmissione (Lunedì 23 novembre - Programma « B », ore 20,45).

E' la più nota commedia di Antonelli, quella che, insieme con « La maschera e il volto » di Chiarelli, autorizzò un nome che ebbe fortuna, quello di « grottesco ». In realtà si tratta di un gioco ironico fiabesco che tratta come motivo generico il brancolamento continuo dell'uomo nell'istinto. Questo motivo acquista una consistenza specifica nella figura del protagonista, anzi dei due protagonisti, perchè la tesi prende nella commedia due aspetti: il primo, Gregory, il vecchio; il secondo, Luciano, il giovane.

Tutt'e due beffeggiano la saggezza, ma Gregory rappresenta l'inutilità dell'esperienza e, posto nella condizione d'incontrarsi nell'antica propria moglie, ancora giovane, nel momento in cui sta per tradirlo, ma non lo ha ancora tradito, non solo è incapace d' correggere il destino, ma finisce con l'ingannare se stesso. Luciano il giovane rappresenta l'invincibilità dell'istinto. Tra gl'impulsi più bassi della vita c'è anche il bisogno elementare di credere quello che ci fa comodo. Perciò neppure l'esperienza di un se stesso più vecchio toglie Luciano dalla sua credulità, anzi arriva a qualcosa che ricorda il paradossale Boubourouche, che ha veduto il tradimento di se stesso e finisce col credere di aver visto male. Comico e amaro s'incontrano con uguale misura nella commedia e anzi dalla loro fusione più o meno raggiunta nasce il tono caratteristico e il particolare interesse di essa.

Evi Maltagliati, protagonista della commedia « Quella » di C. G. Viola.

L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE

Un atto di Alfredo Gehri (Mercoledì 25 novembre - Programma « B », ore 21,45).

Questo Ufficio centrale delle idee è una originale agenzia dove ognuno può andare a comprare un consiglio o una trovata per la soluzione di complicati casi personali.

Nel breve spazio di un'ora capitano nell'Ufficio centrale delle idee i più disparati tipi di cacciatori di consigli: dal giovinotto timido che non ha nessuna fortuna con le donne, al maniaco che vuole passare assolutamente alla storia, dispostissimo a fare le cose più assurde pur di vedere il suo nome sull'Enciclopedia popolare. Il direttore dell'Ufficio ha appena soddisfatto i due primi clienti, che piomba nell'agenzia un tipo di vecchia attrice, un tempo celebre, che non vuole intendere di passare dal ruolo di amorosa a quello più ragionevole di caratterista, ed esige assolutamente un'idea per attirare ancora l'attenzione del pubblico su di lei. L'idea le verrà data e sarà la più semplice: rassegnarsi a fare le parti adatte alla sua età.

teatro comico musicale

« Terziglio »: variazioni sul tema **Annunci economici**, di Varaldo, di Antòn e di Manzari **(Martedì 24 novembre - Programma « A », ore 21)**. — « Umoristi italiani al microfono »: Mostra personale di **Orio Vergani**. Presentazione di Radius **(Giovedì 25 novembre - Programma « A », ore 21,15)**. — **L'ussaro di Felsheim**, tre atti di anonimo, musica di Franz Schubert **(Venerdì 27 novembre - Programma « A », ore 20,55)**.

L'Ussaro di Felsheim è un'antica commedia musicale che ai suoi tempi ottenne grande successo. Questa deliziosa commedia infatti fu, ai primi dell'Ottocento, rappresentata in tutta Europa ed anche la Compagnia Reale Sarda l'annoverò nel suo repertorio fin dal 1821, anno della sua costituzione. Ma non crediate che vi si voglia offrire una esumazione con quanto di noia, per solito, simile manifestazione comporta. La commedia è tuttora ricca di brio, piena di una sua intima forza che certamente riuscirà a conquistare, come già i nostri nonni, i più smaglianti ascoltatori di oggi. Certo è che, per una commedia musicale, l'argomento è insolitamente nobile, i caratteri scolpiti con vigore: la figura del vecchio, valoroso ussaro, non può non commuovere; disegnata felicemente con tratti di inaspettata potenza drammatica conserva una sua certa ingenuità che ancor più conferisce al tipo una sua spiccata caratteristica, un particolare calore di umanità. Anche gli altri personaggi sono delineati felicemente. Non ci sarà facile dimenticare la vanitosa prosopopea del Governatore dei Paggi, gli innamorati accenti di Carlo di Felsheim, l'umore di Teodoro di Blumenthal. Le donne, poi, hanno una loro lontana grazia romantica.

Il barone di Felsheim, figlio del fondatore del celebre reggimento degli ussari di Felsheim, è paggio di Federico II di Prussia. Una sera egli incontra una bella fanciulla che gli dà appuntamento per l'indomani, ma, prima di recarsi al convegno, egli ha il torto di entrare in una casa da giuoco dove gli succedono dei guai. Il re scopre le sue malefatte e lo fa rinchiudere nella fortezza di Newrod, dove il prigioniero trova la fanciulla dei suoi sogni e dove rimane sotto la custodia del suo antico maestro, un vecchio sergente degli ussari paterni. Da Newrod si sentono le cannonate di una prossima battaglia e la fanfara del fatidico reggimento, che dànno alla testa al giovane ed al vecchio, i quali vanno a combattere contro tutte le consegne ricevute. L'epilogo è un'esaltazione dell'ussaro fedele al gran Re.

La musica di Franz Schubert, ora gaia e militaresca, ora nostalgicamente melanconica, crea alla commedia un'atmosfera e sottolinea ogni situazione.

Alessandro Varaldo, Edoardo Antòn e Nicola Manzari, autori del Terziglio di questa settimana, trattano il sempre curioso tema degli « Annunci Economici ». La scena di Varaldo può essere considerata come una bella favola. Le nostre più giovani ascoltatrici d'ora innanzi scorreranno febbrilmente la quarta pagina del giornale per cercare fra gli annunci economici il Principe azzurro. Dalla variazione di Varaldo si apprende in qual modo Margherita, nipote della saggia e buona zia Colomba, proprio nella quarta pagina di un giornale trova un marito giovane, bello, ricco; un marito, insomma, come quello che sognano tutte le ragazze non oltre i diciotto anni e... anche un po' dopo. Edoardo Antòn, autore del divertente Il serpente a sonagli, nella sua garbata scena, tutta pervasa da una sincera vena di delicato, crepuscolare lirismo, racconta un fatto. La sua composizione trova la sua ragion d'essere in una atmosfera, nei piccoli, sapienti accorgimenti di un dialogo appena sussurrato. « Io sono signorina, la signorina Anna, di settant'anni ». Ecco un'amara battuta della protagonista. La signorina Anna! Siamo certi che anche voi l'amerete questa povera signorina Anna di settant'anni alla ricerca, fra le pareti di una casa non più sua, d'un lontano, soave ricordo. Il brillante autore di Tutto per la donna, Nicola Manzari, chiude la serata con una variazione divertente. Vi parla, con un dialogo vivacissimo, delle mille piccole vessazioni cui è soggetto un povero fidanzato condiscendente, della sua vendetta, della rottura del fidanzamento e, poi, sempre grazie ad un annuncio economico, al ritorno dell'iridato arco della pace.

Questa settimana, nella « Mostra Personale » viene presentato Orio Vergani. « C'è bisogno di presentazione », direte voi? Quale radioascoltatore non conosce ormai Orio Vergani, l'intelligente, simpatica guida dei Viaggi senza biglietto? Ogni quindici giorni egli vi dà appuntamento avanti alla Radio e vi conduce attraverso la penisola, evoca con la sua parola suadente remote città, uomini e cose d'altri tempi. Ma questa volta si tratta d'altro. E' proprio di lui, di Orio Vergani, che si parla: di lui che scrive per l'Eiar, felice se sua madre lo ascolta. Emilio Radius presenterà Orio Vergani, parlerà dei suoi libri, dei suoi viaggi.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il tenente colonnello Arturo Marpicati ha celebrato, l'11 corrente, con austera parola, la fausta ricorrenza del genetliaco della Maestà del Re e Imperatore, destando viva e profonda eco nel cuore di tutti i nostri soldati Uguale entusiasmo ha suscitato la parola accesa del tenente colonnello Elia Ross: Passavanti, due volte medaglia d'oro, che nella trasmissione del 12 corrente dedicata ai giovani soldati della classe 1923 ha ribadito il compito e la missione di civiltà e di giustizia che sono affidati ai nostri eroici soldati nell'ora presente. In una sintesi radiofonica «Noi del '23» vennero poi rievocate rapidamente ma esaurientemente le storiche vicende attraverso le quali l'Italia si è avviata verso un nuovo e più grande destino.

RADIO IGEA

Radio Igea ha offerto domenica scorsa ai combattenti feriti degenti negli ospedali una graditissima trasmissione: gli artisti cinematografici Luisa Ferida e Rossano Brazzi, calorosamente applauditi, hanno recitato per essi una divertente scenetta di Nicola Manzari. Il soprano Emilia Carlino ha fatto sentire poi alcuni brani lirici squisitamente cantati e la signorina Ebe De Paulis alcune delle più note e belle canzoni.

RADIO GIL

In queste settimane, i programmi di Radio Gil sono stati dedicati alla Sicilia. Dopo la trasmissione da Palermo, nel corso della quale i giovani organizzati di quel Comando Federale hanno rievocato, in una scena musicale, le origini mitologiche della loro isola; una seconda trasmissione ha avuto luogo da Catania: la Centuria corale di Catania, già nota agli ascoltatori di Radio Gil, ha fatto conoscere agli ascoltatori delle belle e caratteristiche canzoni siciliane. Alla fine delle trasmissioni, Balilla e Piccole Italiane delle provincie di Palermo e Catania hanno salutato i babbi combattenti. Domenica prossima i saluti ai combattenti saranno inviati da ragazzi di Enna e di Caltanissetta. Radio Gil trasmetterà pure domenica un racconto che il maggiore Carlo Emanuele Buscaglia, gloriosamente scomparso durante la recente azione di guerra, aveva preparato appunto per gli ascoltatori di Radio Gil, e che l'Asso degli aerosiluratori avrebbe dovuto leggere personalmente al microfono.

RADIO SCOLASTICA

Il sistema delle conversazioni di più puntate, inaugurato per le Scuole dell'Ordine Superiore, ha riscosso molte simpatie perchè permette, oltre che un maggior approfondimento degli argomenti trattati, una più aderente fusione tra Scuola e Radio. Così è stato per la «L'anima canora del soldato in guerra», per il primo corso, e per la seconda puntata «Il Risorgimento italiano e la politica inglese» per il secondo corso. Per questa settimana, sempre per l'Ordine Superiore, oltre un concerto di danze, tratte da opere liriche, è in programma un grande Concerto vocale e strumentale di musiche italiane cui seguirà, prossimamente, un Concerto di musiche tedesche. Per l'Ordine Medio è in programma il n. 3 del Radiogiornale «Moschettieri a noi!». Particolarmente densa e significativa la settimana per le Scuole Elementari: lunedì 23 verrà trasmessa la quarta puntata della «Storia di un burattino»; martedì 24 una conversazione del ciclo «Popoli alleati»: presentazione del Giappone; mercoledì 25 una «fantasia» che, in clima di fiaba, richiamerà gli ascoltatori alla necessità del risparmio e della lotta allo spreco; e poi un disegno radiofonico, un saggio di canto corale, ed infine il n. 7 del Radiogiornale Balilla con il simpatico, popolarissimo Matteo.

RADIO RURALE

Nella trasmissione dell'«Ora dell'Agricoltore e della Massaia rurale» di domenica scorsa, proseguendo nella trattazione dell'argomento con la precedente trasmissione, sono stati illustrati i più razionali sistemi per effettuare la raccolta delle olive.

Nella prossima trasmissione domenicale dell'«Ora dell'Agricoltore e della Massaia rurale» a parte i consueti consigli d'ordine tecnico, saranno illustrate le norme del Concorso nazionale per l'incremento della produzione agricola.

RADIO SOCIALE

Portiamo a conoscenza dei lavoratori le parole che un sacerdote ha rivolto a Radio Sociale dopo aver ascoltato la trasmissione del 28 ottobre: «Cara Radio Sociale, la giornata del Ventennale, riuscitissima, ricca di armonie e di alte espressioni, quali la celebrazione domandava, ha avuto nella trasmissione di Radio Sociale, un pensiero a Dio: una preghiera bellissima a Dio Onnipotente e Giusto per la pace nel Mondo e per la Vittoria della nostra Patria. Mi ha commosso assai e pienamente soddisfatto. Vi sarei molto grato se poteste farmela avere». Accogliamo il desiderio pubblicando il testo della «Preghiera» indicata che è stata composta da Vittorio Veltroni: «Dio di Giustizia, proteggi la santa battaglia dei nostri figli, dei nostri fratelli, dei nostri sposi. Fa che il sangue ed il sudore di cui essi bagnano la terra della lotta, sia promessa e certezza per la pace radiosa di domani. Veglia su di loro, corona con la pace dei Cieli il tormento di chi è caduto nella mischia. Fa che l'Italia per cui essi si battono sia più grande e più potente, fa che da Roma parta sempre e si irradi per il mondo la luce della giustizia e della civiltà. Proteggi, Dio, la battaglia del sangue contro l'oro». Ed ora una rapida rassegna ai programmi della settimana. Lunedì 23, tornerà al microfono di Radio Sociale Alberto Rabagliati e sarà una festa per quegli ascoltatori che simpatizzano col popolare interprete della canzone. Mercoledì 25 l'orchestra diretta dal maestro Fragna e venerdì 27 l'orchestra diretta dal maestro Segurini, eseguiranno programmi variati dedicati ai camerati che hanno espresso a Radio Sociale il desiderio di poter ascoltare canzoni da loro preferite.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15

RADIO DEL COMBATTENTE Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 19,92, di metri 15,31 e di metri 25,10.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 368,6 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10,30;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30

c) **Per le Scuole Materne e dell'Ordine Elementare:** tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20

RADIO SOCIALE - Il lunedì mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,38: tutti i giorni dalle ore 13,10 alle ore 13,15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di metri 30,74, di metri 29,04 e di metri 25,10: tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,36 alle ore 12,40

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

I temi che si alternano al microfono di «Trenta minuti» continuano a svolgersi con la più inaspettata varietà. Venerdì scorso, è stato di scena il teatro di varietà: dai leggendari Carri di Tespi alle atellane espressioni tipiche del teatro giocoso di Roma: dai mimi e dai giullari del Medioevo alle svagate poesie settecentesche con le quali il Fagioli rallegrava gli ozi del Granduca, e giù giù fino al teatro di varietà vero e proprio. Una scorribanda divertente e nello stesso tempo istruttiva. Sono state ricordate e recitate composizioni spassosissime di Ferravilla, di Maldacea, di Spadaro, di Fabrizi nonchè dei lazzi del Circo Togni. La più bella scena di varietà e la più italiana la si è avuta poi con la sfilata delle più tipiche e paradossali figure di quell'alleanza demoplutocratica ebraica e di «senza Dio» che le forze dell'Asse stanno sgominando per il bene dell'umanità. Nel programma di lunedì, dopo una «vetrina» riuscita brillantissima per la comparsa della signorina Maria Paciolla e di Emilio Masselli, si è avuta l'esaltazione di tutti i primati per virtù dei quali la nostra Patria ha diritto di essere considerata maestra alle genti. Merito e vanti che ci sono riconosciuti dai nostri stessi nemici nei loro scritti. Un'epopea di grandezza e di magistero in ogni campo e tempo!

Luisa Ferida, Rossano Brazzi, Emilia Carlino a Radio Igea tra un gruppo di feriti di guerra.

concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli col concorso del violoncellista Massimo Amfitheatrof (Venerdì 27 novembre - Programma « B », ore 20,45).

Delle tre Introduzioni al « Fidelio », composte sotto il titolo di « Leonora » da Beethoven, quella che porta il n. 3 è la più bella e la più nota, riproducendo in lucida e armoniosa sintesi il melodramma, col mirabile espandersi della gioia dopo gli squilli della tromba interna annunzianti l'arrivo del ministro, che verrà a far giustizia.

Con la facilità che gli era propria, Haydn lasciò nel campo della musica strumentale una messe enorme di lavori: 104 sinfonie, 77 quartetti, senza tener conto della riduzione per quartetto delle « Sette parole di Gesù », 83 trii, dei quali 38 col pianoforte e 15 con strumenti a fiato, e un numero straordinario di pezzi (serenate, notturni, concerti, concertini, divertimenti, ecc.). Non tutto ha un uguale valore, com'è facile immaginare; ma bisogna riportarsi alle condizioni in cui egli lavorò. Al servizio di grandi signori, doveva seguirne i capricci, accontentare chi gli dava da vivere e giustificare le sue attribuzioni. Ma anche senza tali contingenze, l'arte sua non sarebbe probabilmente stata di quelle che esaltano e trasportano nelle sfere del sublime. Tipico settecentista, Haydn eccelle nell'accarezzare piacevolmente l'orecchio con piccole frasi graziose e scorrevoli, trattate con grande ingegnosità. Ben fu detto che la sua è tipica musica pura: musica che ricava il suo precipuo interesse dagli sviluppi sonori e non dai pensieri e dai sentimenti che può suscitare.

Il suo *Concerto in re maggiore* per violoncello è considerato come il cimento massimo per gli esecutori, date le difficoltà del dialogo che il nobile strumento ha con l'orchestra. Ha il taglio tradizionale della forma: un primo tempo ricco ed elaborato, d'intonazione più drammatica; un tempo centrale più calmo e sereno nel quale il dramma si placa nella contemplazione e nel ricordo; un terzo tempo vivace e ricco d'elementi virtuosistici. Si prova nell'ascoltarlo la gioia dello strumento solista che passa per tutta la gamma delle espressioni, che stupisce, diletta e in qualche momento commuove con la pateticità degli accenti.

Il *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Pilati furono scritti nel 1930 per viola e pianoforte e poi trascritti per orchestra. Sono tre pezzi che ricevono rilievo dall'accostamento e che scorrono piacevoli per la varietà del ritmo e per il buon colore orchestrale.

Peter Ciaikovski non disdegnò la musica per i balli; ne compose anzi parecchia, dalla quale poi egli stesso trasse « suites » eseguite sovente per l'eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite « Schiaccianoci », ch'è l'op. 71 *b* e che venne composta 50 anni fa nel 1892. Consta di sei pezzi graziosi, che portano i titoli di: *a)* Introduzione miniatura, *b)* Danza della fata Confetto, *c)* Danza russa, *d)* Danza araba, *e)* Danza cinese, *f)* Danza dei pagliaccetti, *g)* Valzer dei fiori. L'orchestrazione è molto brillante e colorita.

Segue l'*Introduzione* dei « Vespri siciliani », di Verdi.

CONCERTO

diretto dal M° Antonio Narducci (Mercoledì 25 novembre - Programma « A », ore 22).

La terza serie delle *Antiche arie e danze per liuto* trascritte e orchestrate da Ottorino Respighi contiene pagine non meno poetiche e gentili, affascinanti e ricche di colore delle altre. Due composizioni di autore italiano ignoto stanno al primo e al terzo posto con un'« Italiana » e una « Siciliana », malinconica nella tonalità minore. Il secondo pezzo è un'« Aria di corte » del Besardo e l'ultimo una grave « Passacaglia » del Roncalli. L'orchestrazione è mirabile in tutte per la leggerezza, la delicatezza e la trasparenza delle tinte. Il *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1, di Martucci non viene mai a noia tanta è la poesia che se ne sprigiona. Viene eseguito con la *Giga*, op. 61, n. 3 dello stesso compositore, che ben seppe riprendere questa forma antica di danza spigliatissima.

Due severi « Preludi per l'« Edipo Re », ispirati a Ildebrando Pizzetti dalla tragedia di Sofocle così densa di fato, sono poi in programma: un *Largo solenne* in cui sembra parlare la voce implacabile del Destino, e un *Con impeto* in cui sembrano avventarsi forze scatenate, che nulla potrà fermare. Segue la briosa *Introduzione* della « Scala di seta » di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Antonio Guarnieri. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 22 novembre, Programma « B », ore 16).

La *Sinfonia in fa magg., op. 87* è la seconda delle due che compose il Martucci, grande ammiratore di Brahms, del quale si trova più d'una traccia anche in quest'opera grandiosa ed austera, che costò all'autore lunghe fatiche e che rimane a rivelare una profondità ed una maestria tecnica che non erano certamente comuni nel tempo in cui fiorì il compositore di Capua. Il *Minuetto per archi* è la pagina più nota del Boccherini, squisita per ispirazione, per la perfezione della forma e per l'evocazione del Settecento. L'*Idillio di Siegfried* è la nota ninnananna che Wagner compose per il figlio, traendo partito da alcuni temi della « Tetralogia », trattati con soavità sublime. Il *Don Giovanni*, è uno tra i migliori poemi sinfonici di Strauss: deliri, conquiste, impeti travolgenti, ricordi incantatori, e poi il senso di vuoto che s'espande nell'anima del grande seduttore, che della donna non conobbe mai il cuore.

la parola ai lettori

« La parola ai lettori », non è più limitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi riceventi, ma è estesa a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, giornalistica, od anche semplicemente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunziati. Le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre viene data risposta per lettera.

Abbonato N. 228819 - Roma. — Posseggo un apparecchio supereterodina a cinque valvole con occhio magico. Non posso installare un'antenna esterna, per supplire a questo ho collegato un filo di terra al posto dell'antenna. Sento bene molte stazioni ad onde corte e medie. L'apparecchio o le valvole possono danneggiarsi?

Il vostro apparecchio non risentirà nessun danno per il fatto di funzionare con la presa di terra al posto dell'antenna; tuttavia vi facciamo presente che questo sistema di ricezione può dar luogo a svariati inconvenienti dal punto di vista della costanza della ricezione stessa. In molti casi, per esempio, basta la semplice accensione di una lampadina nell'alloggio o l'inserzione di un qualsiasi apparecchio elettro-domestico nelle prese di corrente del vostro impianto perchè la ricezione possa venire, a seconda dei casi, notevolmente aumentata o diminuita. Infatti, quando l'apparecchio funziona con la presa di terra al posto dell'antenna l'organo di captazione delle radio onde viene ad essere costituito dai fili dell'impianto elettrico e qualsiasi variazione nelle condizioni dell'impianto stesso può influire sulla ricezione, come abbiamo detto più sopra. Se l'apparecchio è abbastanza moderno e munito di controllo automatico di volume l'inconveniente è quasi insensibile; con gli apparecchi più vecchi, privi del controllo automatico di volume il fenomeno può assumere proporzioni tali da risultare assai fastidioso. In questo caso è necessario ricorrere almeno all'installazione di un'antenna interna.

C. F. - Napoli. — Puoi dirmi da chi sono state stampate le commedie « In fondo al cuore » di Guglielmo Zorzi e « Angelina mia » di Paola Riccora?

La commedia di Zorzi è edita da Mondadori di Milano; ignoriamo da chi sia stata stampata, e se sia stata stampata, quella della Riccora. Altri lavori della stessa autrice vennero pubblicati da « Comoedia ».

A. A. - Zerbo (Pavia) — Vorrei sapere che tipi di composizione sono la « corrente », la « sarabanda », la « giga » e la « ciaccona ». Desidererei inoltre che mi indicaste una buona storia della musica, sufficientemente completa ma di costo non troppo elevato.

La « corrente » è un'antica danza francese di ritmo imprecisato. Ebbe molta voga nel XVI e nel XVII secolo. Nel XVIII, ritenuta antiquata, venne sostituita con la « sarabanda » che è un tipo di danza di carattere grave, di origine spagnuola o moresca. Il nome di questa sembra provenga dal primo ballerino che ebbe a danzarla (Zarabanda) o da antiche danze turche o persiane. La « giga » è una danza rapida che ebbe nei primordi carattere di danza solistica buffonesca. Il nome è di origine inglese. La « ciaccona », di etimologia incerta, è una danza italiana e spagnuola a movimento lento con variazioni, costruita sopra un basso ostinato. Cervantes, che nei suoi scritti parla di questa danza, fa tutta una cosa di « ciaccona », « sarabanda » e « passacaglia ». Per la vostra cultura musicale vi consigliamo la « Storia della musica » di Andrea della Corte edita da Paravia, Torino. Costa 26 lire.

P. O. - Bologna. — La Guardia vigilante di Cervantes è l'unico lavoro teatrale del grande autore di Don Chisciotte o ha scritto anche altro per il teatro?

Miguel Cervantes Saavedra, verso il 1580, fece rappresentare venti o trenta commedie a Madrid, ma di esse non ci restano che la « Numancia » ed « El trato de Argel ». Nel 1592 si impegnò con un capocomico a scrivere sei commedie a cinquanta ducati ciascuna, ma non ne scrisse alcuna. Fece pubblicare infine « Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados », nel cui prologo rievocò i giovanili successi teatrali. A queste appartiene appunto la « Guardia cuidadosa », che avete ascoltato e che è una delle migliori come osservazione e pittura di tipi. Anche il libretto de « La caverna di Salamanca » di Lattuada è tratto da uno di questi « intermezzi ».

L. N. - Lucca. — Con i piccoli risparmi ho potuto acquistare una piccola galena. A me basta. Naturalmente sarei molto più contento se possedessi un ricevitore a cinque valvole in modo da poter ascoltare i due gruppi « A » e « B » a mio piacimento per eludere sempre le orchestrine e ascoltare unicamente lirica. Costretto a non sentire che il solo programma « B » vorrei pregare l'Elar di mettere nel programma « B » molta, ma molta lirica.

Comprendiamo il vostro disappunto e vi auguriamo di aver presto a disposizione, se non un apparecchio a cinque valvole almeno un apparecchio a tre, ma sino a che non disponete che di una piccola galena dovete limitare i vostri desideri. Ma le trasmissioni liriche sono tante che anche ascoltando il solo programma « B » potete trovare di che soddisfare la vostra passione per la lirica.

G. T. Imperia. — Vorrei sapere se la canzone « Stella di Spagna » è nel ritmo di « passo doppio » oppure di « one-step ».

« Stella di Spagna », canzone di Sordi e Bonfanti, è una canzone a passo doppio. Disco Cetra.

G. C. - Torino. — Nella rubrica « Parola ai lettori » si possono anche indicare le canzoni, le commedie, le operette, che si desiderano sentire? Io vorrei « Scampolo » e « Addio giovinezza ».

Le richieste del genere devono essere fatte direttamente alla Direzione Programmi dell'*Eiar*, Roma, via Botteghe oscure 54. Sono richieste che sconfinano dai termini che ci siamo prefissi per la « Parola ai lettori » e cioè rispondere a domande di natura tecnica o a curiosità di natura artistica, letteraria e giornalistica.

Abbonato N. 605976 - Milano. — Posseggo un ricevitore a sette valvole; da qualche tempo non mi è possibile ricevere di sera le stazioni che irradiano sulle onde cortissime. Di giorno la ricezione delle onde corte è quasi nulla, a parte alcune stazioni che sento debolmente e con voce completamente alterata. Riceve invece ottimamente le cortissime di giorno e le corte di notte. Perchè? Come dovrei fare per eliminare questa anormalità?

Quella che a voi sembra una bizzarra anomalia del vostro ricevitore è invece un fenomeno perfettamente normale che si verifica nella propagazione delle onde corte. Infatti, per le varie gamme di onde corte i fenomeni relativi alla riflessione ed

alla propagazione a grande distanza delle onde stesse variano sostanzialmente in rapporto all'ora ed alle condizioni di luce o di oscurità delle regioni che le onde devono attraversare per giungere fino al vostro ricevitore. E' così che le onde cortissime si propagano meglio durante le ore diurne, mentre le onde dai 25 ai 50 metri si propagano meglio durante le ore notturne. Trattandosi poi di ricevere stazioni assai lontane si possono avere condizioni di ricezione differenti anche per una stessa lunghezza di onda nelle ore prossime all'alba o al crepuscolo, a seconda che il trasmettitore si trovi ad oriente o ad occidente del ricevitore. Infatti per le ore indicate si può avere un percorso interamente diurno per un trasmettitore, mentre per l'altro esso è per la maggior parte notturno, donde la notevole differenza della bontà della ricezione anche se si tratta di due trasmettitori funzionanti sulla stessa gamma di onde.

I fenomeni di propagazione, che sono oggetto di profondi studi da parte di molte organizzazioni scientifiche, servono di guida nella scelta delle onde da usare a seconda della distanza o della località che un determinato trasmettitore è chiamato a servire, non soltanto tenendo conto dell'ora della trasmissione, ma spesso anche della stagione, la quale pure influisce notevolmente sul modo di propagazione. Come vedete, voi non potete fare niente per eliminare tale anomalia, all'infuori di scegliere le trasmissioni in onda corta o cortissima a seconda dell'ora del giorno, tenendo presente che, poichè la scelta delle onde è fatta dai trasmettitori appunto in rapporto al servizio che essi devono compiere, voi riceverete nel miglior modo le trasmissioni che sono appunto destinate a servire la vostra zona.

Aristide B. - Roma. — Tobia Gorrio è la stessa persona che Arrigo Boito di cui avete trasmesso di recente un bellissimo Nerone?

Tobia Gorrio è l'anagramma di Arrigo Boito, poeta e compositore, nato a Padova nel 1842 e morto a Milano nel 1918. Con tale pseudonimo il poeta della scapigliatura scrisse libretti d'opera per i maestri Faccio, Cortesini, Mancinelli, Ponchielli, Catalani e Coronaro. Per Verdi rifece il « Boccanegra » e scrisse l'« Otello » e il « Falstaff », ma questi li firmò col suo nome.

Alberto G. - Savona. — Sono un appassionato della musica d'organo e mi piacciono i concerti di organisti eccezionali, come quello di Ulisse Matthey, che avete recentemente trasmesso. Ma ignoro tutto sulla storia di tale strumento. E' sorto col Cattolicesimo? E' precedente? Posteriore?

Molto precedente. Non si sa quando possa risalire, ma il primo cenno che abbiamo di uno strumento musicale che abbia tutti i requisiti dell'organo, l'« hydraulis », lo dobbiamo a Filone che lo definisce « una siringa da suonarsi con le mani ». Sebbene l'invenzione dell'organo idraulico sia comunemente attribuita a Ctesibio d'Alessandria, secondo Tertulliano invece essa sarebbe stata opera di Archimede e la descrizione di tale strumento ci è stata tramandata da Erone Alessandrino e da Vitruvio. Esso constava soltanto di sette tubi sonori, ma fu ben presto ingrandito e — stando a Vitruvio — l'organo classico possedeva sin otto registri. Un organo idraulico originale risalente al 228 d. C. è stato scoperto ad Aquinco. Lo strumento fu introdotto a Roma sotto Nerone. Dopo il IV secolo, si comincia a parlare dell'organo a mantice e l'« hydraulis » scompare.

Annabella R. - Roma. — Dario Niccodemi, autore di tante belle commedie italiane, ha scritto anche in francese?

Non solo in francese ma anche in ispagnolo. Anzi ha debuttato nel teatro scrivendo a Buenos Aires due commedie in ispagnolo. Diventato poi segretario della celebre Réjane, la seguì a Parigi ove tradusse in francese diverse commedie classiche italiane e scrisse drammi originali che furono poi tradotti in italiano. Allo scoppio della grande guerra, venne in Italia e da allora data la sua produzione italiana che si aperse con « L'ombra » (1905) a cui fece subito seguito il popolarissimo « Scampolo ».

R. F. - Faenza. — « Tango Bolero » di Llossas, « Bolero eroico » di Croce, « Bolero » di Ravel... Ogni tanto questo nome affiora alla radio. Che si tratti di una danza spagnola lo so, ma vorrei essere meglio informata.

E' un ballo popolaresco che è stato introdotto verso il 1780 dal ballerino Cerezo. Si balla soprattutto al ritmo delle nacchere. Il più celebre dei « boleri » è quello stilizzato secondo lo spirito sinfonico di oggi da Ravel. Altri boleri notissimi sono quelli di Auber, Weber, Chopin, ecc. Zandonai ne ha introdotto uno caricaturale nella sua « Farsa amorosa ».

lirica

« SIBERIA » DI UMBERTO GIORDANO
« CARMEN » DI GIORGIO BIZET

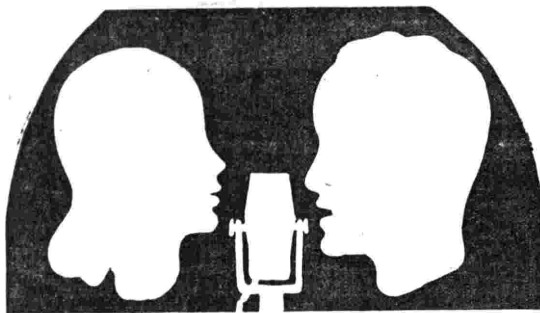
Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dolore: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che è, può dirsi, il respiro della sua opera. In quel magnifico secondo atto, sulla via che conduce i deportati in Siberia, il Giordano seppe raggiungere infatti la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino: quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a se, in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaiuoli del Volga aggiunge quella sua nota caratteristica ed accorata che è della più invincibile suggestività.

Ecco una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera che sarà trasmessa la sera del 28 novembre. In Russia. Il primo atto ha per scena la « rotonda » dell'elegante palazzina che il Principe Alessis ha regalato alla bellissima Stephana. E' quasi l'alba e le campane hanno già preannunziato la festa di sant'Alessandro. La cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan attendono inquieti il ritorno della loro padrona, che non ha mai tardato tanto. Appare Gleby il sordido uomo che spinse la fanciulla al disonore. Egli subito comprende che Stephana non è in casa e corre ai ripari perchè sta per giungere, con alcuni ufficiali e nottamboli, il Principe Alessis, desideroso di salutar la sua bella, prima di partire per la guerra. Appena entrati il Principe e i suoi amici, Gleby propone di giuocare nella camera vicina una partita a baccarà. La sala rimane vuota ed ecco Stephana, che tutto ha udito e che non ha che un pensiero: che il suo Vassili, il giovane ufficiale ch'essa adora e da cui è pazzamente amata, nulla sappia della sua vergogna. Desiderosa di purificazione, la donna respinge le losche proposte di Gleby. Vassili, intanto, prima di partire anche lui per la guerra, giunge per salutare Nikona che è sua madrina. S'incontra con Stephana. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal Principe che insulta volgarmente la donna. Vassili snuda la spada e ferisce il principe. E' la rovina per lui, il crollo di tutta la sua vita.

Al secondo atto, siamo alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Contadini e rivenditori aspettano l'arrivo della catena dei forzati che giungono cantando una dolente canzone. Il chirurgo visita gli uomini e il fabbro i loro ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una « troica » a galoppo irrompe Stephana, che ha ottenuto il permesso di accompagnare Vassili. Ella non si staccherà da lui. Ha donato ai poveri tutto, felice di dividere col suo amore la durissima vita della Siberia.

Il terzo atto si svolge nell'interno della « Casa di forza », nelle miniere del Trans-Baikal. E' il sabato santo. Anche Gleby è finito in Siberia. La vista di Stephana gli ha riacceso la vecchia passione. Egli potrà farla fuggire, se acconsentirà a seguirlo. Respinto dalla donna, canta una canzonaccia, infamandola; ma alla sua volta, Stephana lo addita a tutti per quel tristo che egli è. Suonano, intanto, le campane della Resurrezione. Il Governatore bacia un forzato e s'inizia la festa durante la quale Stephana e Vassili tentano di fuggire per il pozzo che era stato additato da Gleby. Ma questi ha gli occhi aperti e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte Stephana che spira fra le braccia di Vassili. Giunge intanto una nuova catena di deportati. Il dolore che non ha tregua come nelle strade del mondo...

L'opera diretta dal suo illustre Autore, ha ad interpreti: Rodolfo Azzolini, Vitaliano Baffetti, Franco Beval, Luigi Bernardi, Benvenuto Franci, Adriana Guerrini, Alberto Verderame, Erminia Werber, Maria Concetta Zama.

La seconda di *Carmen* avrà luogo la sera del 24 novembre alle ore 20,45. Protagonista Gianna Pederzini che compone col personaggio bizetiano una fra le più belle, più forti e più appassionate delle sue interpretazioni. Le sono degni compagni nei ruoli principali il tenore Galliano Masini (Don Josè), la soprano Maria Minazzi (Mikaela) e il baritono Raffaele De Falchi (Escamillo). Maestro concertatore e dirett. d'orch.: M° Olivièro De Fabritiis.

CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice dei CELEBRI e VECCHI COGNAC BUTON e della COCA BUTON il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo**

DOMENICA 22 NOVEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti LIQUORI BUTON

Cognac Buton

Vecchia Romagna

prezioso finissimo cognac

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per la vostra salute, benessere, per quello dei vostri bimbi e per vostra bellezza irradiatevi giornalmente con a lampada a raggi ultravioletti

"SOL SANAS,,

ORIGINALE FRONTINI

Noleggi mensili per Milano

Chiedete illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali

FRONTINI ALFONSO

Via L. Canonica 12, Tel. 91.333 Milano

Esposizione e vendita presso Ditta Alziati Radio, Piazza Cortusio - Tel. 88.308 - Milano

Autorizz. Prefett. Milano N. 22851 - 1941

DOMENICA 22 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-8,45 COME PROGRAMMA « B ».

9,55 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.
11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25: QUANDO NAPOLI CANTA
1. Denza-Turco: *Funicolì, funicolà* (Beniamino Gigli e coro); 2. Russo-Di Capua: *I te vurria vasà* (Tito Schipa); 3. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di* (Ebe De Paulis); 4. Lama-Bovio: *O mare canta* (Francesco Albanese); 5. Capolongo: *Suonno e fantasia* (Enzo De Muro Lomanto); 6. De Curtis-Di Capua: *Gesummine 'e Spagna* (Ebe De Paulis); 7 Staffelli-De Mura: *Adduormete, amore* (Augusto Ferrauto); 8. De Curtis: *Voce 'e notte* (Beniamino Gigli); 9. De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello* (Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la Società Italiana Generale Cinematografica - Generalcine).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ATTORI AL MICROFONO
(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna).

13,40: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Areghi: *Tempo di valzer;* 2. Ranzato: *Pupazzetti;* 3. Capodieci: *Bolero;* 4. Carabella: *Il moscone;* 5. Braschi: *Nostalgia zigana;* 6. Spaggiari: *Mattinata a valzer;* 7. Wassil: *Novelletta.*
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: Trasmissione dedicata ai feriti di guerra.
15-15,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

15,55 Cronaca di una partita del Campionato di calcio Divisione Nazionale Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Film Unione - Roma).

16.15-16,20: Notizie sportive.

17 Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,35-18.35: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Ruccione: *Dolce musica;* 2. Chiri: *Maria Gilberta;* 3. Barzizza: *Sera;* 4. Castiglione: *Maristella;* 5. Scotti: *Ombre;* 6. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera;* 7. Nerelli: *Per voi, signora;* 8. Mateicich: *Un attimo di tenerezza;* 9. Pari: *O Carolina;* 10. Marchetti: *Rimpianto;* 11. Celani: *Ritorno a Venezia;* 12. Milano: *Espresso del nord.*

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: COLONNE SONORE
Musiche da film presentate dall'Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini
1. Bixio: *Chi è più felice di me;* 2. D'Anzi: *E' tanto bello sognar;* 3. Innocenzi: *Signorina di Cinecittà;* 4. Di Fabio: *Nostalgie di felicità;* 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai;* 6. Redi: *Sogno, sogno;* 7. Fragna: *Fortuna;* 8. Derewitsky: *Lungo il margine del fiume;* 9. Caslar: *Canteremo una canzone.*
(Trasmissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana - A.C.I.)

21,15: Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra », conversazione.

21,40: LE TRE GRAZIE
Un atto di DARIO NICCODEMI
Personaggi e interpreti: Il babbo, Fernando Solieri; *La mamma,* Ada Ferrari; *Marisa,* Nella Bonora; *Marilia,* Franca Dominici; *Maricia,* Olga Ceretti; *Paride,* Franco Becci; *Marianna, cameriera,* Ria Saba.
Regia di Alberto Casella

22 (circa): CONCERTO DI MUSICHE CLASSICHE ITALIANE
eseguite dal soprano Anna Maria Longobardi, dal violinista Sandro Materassi, dal flautista Gastone Tassinari e dal pianista Giorgio Favaretto
1. Boccherini: *Sonata n. 1 in si bemolle maggiore,* per violino e pianoforte: *a)* Allegro con moto, *b)* Adagio, *c)* Presto assai; 2. Giardini: *Sonata n. 1 in sol maggiore,* per flauto e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Minuetto; 3. Marcello: *Cantata,* « Sentite, o tronchi, o sassi », per canto e pianoforte; 4. Boccherini: *Sonata n. 3 in si bemolle maggiore,* per violino e pianoforte: *a)* Moderato, *b)* Allegro.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: Concerto dell'organista Amalia Pardini: 1. Bach: a) *Preludio e fuga in re maggiore,* b) *Corale* « Non voglio lasciarti, Dio »; 2. M. Cottone: *Ninna nanna;* 3. Pardini: *Al suono degli organi Cecilia cantava;* 4. M. E. Bossi: *Pezzo eroico.*

9,55 RADIO RURALE: L'ora dell'agricoltore e della massaia rurale.

11: Trasmissione dalla Sala Giulio Cesare in Campidoglio:
Cronaca della cerimonia per l'inaugurazione dell'Anno Accademico della Reale Accademia d'Italia

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,25: Orchestra diretta dal M° Petralia: 1. Stolz: *Fantasia su musiche di Stolz;* 2. Alex: *Fanciulli del Reno;* 3. Alcioni: *Rimpianto;* 4. Ranzato: *La burletta;* 5. Vaccari: *In giardino;* 6. Cioffi: *Tre rose;* 7. Albanese: *Cavalli al trotto;* 8. Fiorillo: *Marcetta;* 9. Ibanez: *Lo studente passa.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Attori al microfono (Vedi Programma « A »).
13,40: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari (Vedi Programma « A »).
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: Trasmissione dedicata ai feriti di guerra.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

16: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto da ANTONIO GUARNIERI
Parte prima: Martucci: *Sinfonia n. 2 in fa maggiore,* op. 81. — *Parte seconda:* 1. Boccherini: *Minuetto in do per archi;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario - Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: SANTA CECILIA
Mistero in un atto di CARLO TRABUCCO
(Novità)
Personaggi e interpreti: Il senatore Cecilio Fausto, Walter Tincani; *Cecilia* Misa Mordeglia Mari; *Valeriano, suo sposo,* Fernando Farese; *Tiburzio, fratello di Valeriano,* Luigi Grossoli; *L'Angelo di Dio,* Nerina Bianchi; *Urbano,* Guido de Monticelli; *Publio Turcio Almachio, prefetto di Roma,* Gino Pestelli; *Tarquinio Lacca, suo consigliere,* Sandro Parisi; *Licintano, liberto di Valeriano,* Guido Simonetti; *Verania, liberta di Cecilia,* Celeste Marchesini: *I rappresentanti del fisco,* Grado de Franceschi e Umberto Costa; *Daco, liberto di Cecilio Fausto,* Carlo d'Angelo; *Un littore,* Virgilio Frigerio.
Voci varie di folla.
Regia di Pietro Masserano

21.30 (circa): ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° Manno
1. Scarlatti: *Due sonate: a)* In re maggiore n. 463, *b)* In la maggiore n. 345; 2. Couperin: *a)* Carillon, *b)* La civettuola; *c)* Musetta, *d)* Il nonnulla; 3. Luzzaschi: *La fontana luminosa* (orchestrazione Manno); 4. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 5. Chopin: *Valzer,* op. 34. n. 2 (orchestrazione Pick Mangiagalli.

22: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° Fragna
1. Brandi: *Di sera;* 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 3. Mildiego: *Crepuscolo;* 4. Cambi-Sopranzi: *Ti scriverò;* 5. Innocenzi-Martelli: *Buona fortuna;* 6. Pintaldi-Fecchi: *Guardando una stella;* 7. Gilohé: *Eternamente;* 8. Bixio: *Fischia il treno.*

22,25: Valzer celebri.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

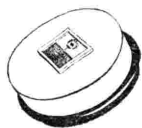
L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF

Stupefacenti giuochi prestidigitatori per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia **in pubblico che tra gli amici.** Troverete quello di **levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Fazzoletto contrassegnato, tagliato, lacerato e... raccomodato.** - **Carte danzanti. - Ballo dell'uovo. - Uccello morto risuscitato. - Orologio pestato nel mortaio e raccomodato. - Bacchetta divinatoria** nonchè 60 altri segreti giuochi di fisica, chimica, carte, ecc. tra cui: **Capelli elettrizzati** (sensazionale). - **Luce nell'acqua** **Combustione del corpo umano. - Cottura d'uova senza fuoco. - Far sparire la testa a** persone **della compagnia. - Moto perpetuo - Indovinare carte pensate ed il tempo che una persona sia stata lontana dall'amante.** Giuochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati — Pagine 200 con numerose illustrazioni spiegative. - Prezzo L. 14 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINO, via Roma, 226 E, Palermo

A richiesta spediscesi gratis catalogo Libri Curiosi

Anche la più bella delle donne sarebbe proprio niente in se stessa, se non riuscisse a dare il giusto risalto al suo tipo.
Per staccarvi dal comune, per essere inconfondibile, per far vivere nel vostro viso le più personali caratteristiche di grazia e di fascino, usate per il ritocco delle guance il rossetto Misticum, prodotto di altissima classe.

Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggella l'indole particolare del vostro tipo di bellezza.

rossetto compatto per guance

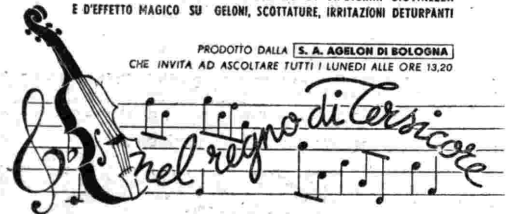
misticum

TARSIA - Milano

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

ASCOLTATE DOMANI MARTEDÌ ALLE ORE 17,15 I DISCHI

«La Voce del Padrone»
«Columbia»

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Collodi, riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».
12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: MUSICHE PER ORCHESTRA
1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Carabella: *Scene campestri;* 3. Luigini: *Balletto;* 4. Lehar: *Oro e argento;* 5. Kormann: *Czardas.*
(Trasmissione organizzata per la Soc AN. AGELON di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere;* 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 3. Vallini: *Credimi;* 4. Wassil: *Dimmi;* 5. Malberto: *Primo sì;* 6. Chiesa: *La radio canta;* 7. Sereni: *Figaro;* 8. Valerio: *Canto del bosco;* 9. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 10. Concina: *Rondine di maggio;* 11. Poldi: *Appuntamento alle 5;* 12. Raimondo: *Lasciami sognare;* 13. De Martino: *Letterina a Caterina;* 14. Piubeni: *Un raggio.*
14,50-15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*
17,35: CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Haendel: *Sonata in fa;* 2. Debussy: *Sogno;* 3. Sarasate: *Romanza andalusa.*
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° UGO TANSINI
col concorso del soprano LINA PAGLIUGHI e del baritono TITO GOBBI
1. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghier »; 3. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; 4. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Oh, che gioia »; 5. Verdi: *Don Carlos*, « Io morrò »; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 7. Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier »; 8. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Eri tu », b) *Rigoletto*, « Caro nome », c) *Otello*, « Credo », d) *La forza del destino*, introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI E ROSSI di Torino).

21,50: GRUPPO MADRIGALISTI « CITTA' DI MILANO »
diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI
1. Anonimo: *Cantatibus organi*, laude a Santa Cecilia a quattro voci; 2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci; 3. Vecchi: *Son ben chi ha buon tempo*, aria a quattro voci; 4. Montani: *Lasciatemi divertire*, scherzo a tre voci femminili; 5. Castellazzi: *Canzone di guerra*, a quattro voci; 6. Pratella: *Soldato prigioniero*, a quattro voci.
22,10: VOCI DEL MONDO: « Intervista con la carrozzella », impressioni dal vero.
22,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA
1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi;* 2. Militello-Mari: *Accanto a te;* 3. Ranzato: *Dolci carezze;* 4. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda d'amore;* 5. Sciorilli-Panzeri: *Ispirazione;* 6. Engel-Berger: *Stella del cuore;* 7. Benedetto-Bonfanti: *Sotto il ponte del mulino;* 8. Amadei: *Ronda giapponese.*
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Programma "B"

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Collodi, riduzione radiofonica di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore, quarta puntata.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».
12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Amadei: *Suite campestre;* 2. Ramorino: *Serenata zigana;* 3. Cioppettini: *Giardino giapponese;* 4. Carloni: *Danza circassa;* 5. Gaito: a) *Minuetto*, b) *Zampognata;* 6. Filippini: *Scherzando.*
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Angelo: *Tre impressioni;* 2. Mascheroni: *Visione;* 3. Varriale: *Sogno primaverile;* 4. Semprini: *Leila;* 5. Pick Mangiagalli: *Mascherata;* 6. Gori: *Luna vagabonda;* 7. Consiglio: *Cade una stella;* 8. Allegriti: *Serenata in Budapest;* 9. Ranzato: *Pattuglia dei zigani.*

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*
17,35: CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: L'uomo che incontrò se stesso
Tre atti di LUIGI ANTONELLI
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: Luciano De Garbines (Gregory), quarantacinque anni, Romano Calò; *Luciano De Garbines, venticinque anni*, Luigi Grossoli; *Sonia*, Diana Torrieri; *Il dottor Climt*, Fernando Farese; *Rambaldo*, Gino Pestelli; *La signora Speranza*, Ada Cristina Almirante; *Rosetta*, Celeste Marchesini; *Primo, secondo, terzo e quarto convitato*, Sandro Parisi, Carlo d'Angelo, Umberto Costa e Guido Simonetti.
Servi - Rematori - Ballerine.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

letture

« MUSICA »

Con tale titolo l'editore Sansoni di Firenze ha lanciato in questi giorni una pubblicazione che vuol essere un'ampia e aggiornata rassegna delle più importanti attività del mondo della musica. E' detto nella prefazione che non verrà da essa trascurato « nessun avvenimento anzi nessun fatto musicale degno di tale qualifica », e questi fatti saranno illuminati naturalmente dalla luce di una spiritualità scevra di compromessi, di adattamenti e tendenziosità. Numerose pagine di questo primo volume di Musica precisano senz'altro il valore reale dell'opera testè iniziata, sia per la copia degli argomenti trattati, sia per la firma di quanti hanno collaborato ad esso, fra i quali vediamo compresi i maggiori scrittori di cose musicali d'Italia. Musica è qualcosa di più d'una rivista. Pensate, piuttosto, alla luminosità e all'ampiezza d'un cosmorama. Più che articoli, possono dirsi monografie vere e proprie quelle che adornano il presente volume, monografie interessanti e profonde che meriterebbero, ciascuna, una speciale recensione. Le prime pagine del volume che Sansoni presenta in modo degno e in veste degna, sono dedicate a Gioacchino Rossini, di cui si occupano ben cinque degli scrittori di questo primo volume: Guido Pannain che discorre, come egli sa, della personalità musicale del Maestro; Luigi Ronga, che tratta acutamente delle vicende del gusto rossiniano nell'Ottocento; Andrea Della Corte, che nel tema « Fra gorgheggi e melodie di Rossini » trova ampio campo per dire sapientemente del vocalizzo rossiniano e dire insieme delle prime eccellentissime interpreti delle sue opere; il Roland, che fa la storia piacevolissima dei libretti musicati dal Pesarese, compresi quelli... in cui l'autore del Barbiere vi figura come personaggio; e finalmente Mario Labroca con un competentissimo scritto sul « Modo di rappresentare Rossini ». Poi si passa a Luigi Cherubini e ad altri compositori illustri e meno illustri, e a composizioni di ieri e di oggi, di cui si occupano Arnaldo Capra, Luciani, Guido Maria Gatti, Massimo Mila, l'Accademico Pizzetti, Di San Martino, Holl, Alfredo Casella, Lele d'Amico, Rossi Doria, Miloss, Prampolini, Labroca, Colacicchi. Fra questi ultimi, degno d'un singolare interesse, per la sua viva e pulsante attualità, quello di Carlo Holl sul « Teatro lirico tedesco contemporaneo », uno schermo ampio e disteso su cui, facendo seguito ad un acuto esame delle condizioni così tecniche che spirituali della musica in Germania, sono proiettate dal musicologo le figure più rappresentative ed espressive del teatro di musica tedesco d'oggi. Concludono il volume, nella rubrica « Cronache e rassegne », Il teatro lirico e il concerto di O. Tiby, e nelle Rassegne della stampa, W. A. Mozart nel 150° anniversario della morte. Destinata ad aver largo pubblico, a quanti cioè si appassionano e si interessano ai problemi musicali, la nuova pubblicazione è destinata ad avere un vivo successo. Con essa l'editore Sansoni si assicura una nuova benemerenza nel campo musicale; e ne ha già una nobilissima in quel corpus delle opere wagneriane dovute all'amorosa ed intelligente fatica di Guido Manacorda, che tanto meritato successo ha avuto nel mondo musicale non solo di casa nostra.

GIUSEPPE LATTONICO: *Stretta la foglia, larga la via*, quadretti, scene, favole - Ed. Ceschina, Milano.

Una raccolta di quadretti, scene, fiabe, apologhi, racconti, particolarmente per i giovanetti che frequentano le ultime classi della scuola elementare e le prime della media. Brani molto brevi nella prima parte del libro; di più ampia stesura nella seconda. Molti di essi sono originali e inediti; alcuni sono adattati dalla più remota tradizione narrativa; alcuni altri sono di scrittori viventi.

GIULIA DANZAS: *L'Imperatrice tragica* (Alessandra Fiodorovna, imperatrice di Russia e l'agonia dello zarismo russo) - Ed. Mondadori, Milano.

Questo libro non vuole aggiungersi alla ormai troppo vasta letteratura sull'Imperatrice Alessandra Fiodorovna e sulla parte di primissimo piano da lei recitata nel dramma immenso della rivoluzione russa; vuol essere, ed è, un'autentica rivelazione. L'Autrice morta recentemente a Roma, era profonda conoscitrice della religiosità tanto complessa del popolo russo. Nel 1920 abiurò la fede ortodossa per il cattolicesimo, dividendo con i cattolici russi le terribili condizioni della loro vita. Arrestata nel 1923, subì nove anni di prigionia bolscevica, finché nel 1934 fu « riscattata » da amici e da parenti. Da allora, con la sua penna affilata dalle sofferenze, ella andò peregrinando per l'Europa lottando contro la perniciosa parola di Mosca.

CARMELA RONCHI: *Acquascura* - Editrice Ave, Roma.

Romanzo della montagna primitiva e selvaggia, quando il tempo della storia si confonde con quello della leggenda, con due figure di primo piano che percorrono due diverse vie che hanno nell'amore sublime e più nobile il loro punto di unione. **Jm.**

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevers contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: « I Giapponesi », conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI E MELODIE
1. Di Roma: *Al vial dei colli* (Oscar Carboni); 2. Setti-Liri: *Eterna illusione* (Silvana Fioresi); 3. Simonini: *T'ho sognata* (Carlo Moreno); 4. Caslar-Martelli: *Voce di nostalgia* (Lina Termini), 5. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te* (Dea Garbaccio e Giovanni Turchetti); 6. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Beniamino Gigli); 7. Buzzi Peccia: *Colombetta* (soprano Claudia Muzio); 8. Tosti: *Sogno* (baritono Giuseppe Valdengo); 9. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: *La fontana luminosa;* 3. Manno: *Una notte a Vienna;* 4. Maghini: *Serenatella sul Lago Maggiore;* 5. Barbieri: *Rapsodia napoletana;* 6. Bucchi: *Il torrente;* 7. Escobar: *Navarrese;* 8. Bellardi: *Romanza appassionata;* 9. De Micheli: *La canzone d'Italia.*
14: GIORNALE RADIO.
14,15-15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Angelo: *Canto d'amore;* 2. Vaccari: *Serenata a Mirabello;* 3. Manno: *Rondò brillante;* 4. Fusco-Martelli: *Quando sei fra le mie braccia;* 5. Siciliani: *Meriggio sul mare;* 6. Cappelletti: *Canzonetta;* 7. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 8. Cellani: *Gavotta;* 9. Filippini: *Danzando sulle scale;* 10. Culotta: *Korcka.*

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI: 1. Galassi: *Vanna*, 2. De Biasi: *Fra i silenzi dell'Alpe;* 3. Pazzali: *Addio;* 4. Ancillotti: *Valle d'oro;* 5. Marletta: *Liolà;* 6. Kramer: *In Brianza.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: MUSICHE TIPICHE
1. Di Cunzolo: *Chitarrata spagnola;* 2. Menendez: *Occhi verdi;* 3. Paolus: *Ispiracion;* 4. Mostazo: *Limon limonero;* 5. Redi: *Notte di fantasia.*
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRITAS)

21: « TERZIGLIO » - VARIAZIONI SUL TEMA:
ANNUNCI ECONOMICI
di VARALDO, di ANTON e di MANZARI
Regia di SILVIO GIGLI

21,50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 2. Nerelli: *Per voi, signora;* 3. Pari: *Oh, Carolina;* 4. De Martino: *Chiesetta alpina;* 5. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice;* 6. Mateicich: *Un attimo di tenerezza;* 7. Barzizza: *Bacicin.*

22,10: CONCERTO del QUARTETTO BOGO
(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Aldo Nardo, secondo violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello).
1. Beethoven: *Andante con variazioni*, dal « Quartetto, op. 18, n. 5 »; 2. Bogo: *Mistico*, dal « Secondo quartetto per archi »; 3. Malipiero: *Quarto quartetto.*

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Concerto di danze tratte da opere.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Popoli alleati: « I Giapponesi », conversazione sceneggiata di Oreste Gasperini.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Scherzo*, dalla suite delle « Sonate per clavicembalo » (orchestrazione Palombi); 2. Szulc: a) *Tristezza*, b) *Gioia* (orchestrazione Tommasi); 3. Weber: *Rondò - Moto perpetuo* (orchestrazione Palombi); 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Brahms: *Danza ungherese n. 12* (orchestrazione Galdano).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Joselito: *España;* 2. Bici: *Morenita;* 3. Poggi: *Sottobraccio;* 4. Malan: *Parlatemi;* 5. De Palma: *Madonnella di campagna;* 6. Godini-Natili: *Lassù;* 7. Calzia: *Per chi canto;* 8. Rivario: *Un valzer con te;* 9. Carocci: *Matilde;* 10. Ruccione: *Rosa Lucia;* 11. Stazzonelli: *L'amore in campagna;* 12. Brigada: *Scherzi, Maestro!*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA » (Trasmissione organizzata per la S. A. « LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE » di Milano).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40: QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIAGI (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
CARMEN
Dramma lirico in quattro atti
tratto dalla novella di PROSPERO MÉRIMÉE
Musica di GIORGIO BIZET
Personaggi e interpreti: Carmen, Gianna Pederzini; *Micaela*, Maria Minazzi; *Frasquita*, Anna Marcangeli; *Mercedes*, Edmea Limberti; *Don José*, Galliano Masini; *Escamillo*, Raffaele De Falchi; *Il Dancairo*, Nicola Racoschi; *Il Remendado*, Adelio Zagonara; *Zuniga, capitano*, Ernesto Dominici; *Morales, brigadiere*, Amerigo Turani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,30 circa): « Le isole Filippine », conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica Italiana - 2. (ore 22,20 circa): Notizie delle arti - 3. (ore 23,10 circa): GIORNALE RADIO.

ASCOLTATE, **MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE**, DAL PROGRAMMA "A", ALLE ORE 13,15 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO**

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi
dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

PROGRAMMA "A"

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: Ordine Elementare: *Bisbigli notturni nella 3ª B*, scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Orchestra diretta dal M° Segurini: 1. Fassino: *Casanova;* 2. Filippini-Martelli: *Desiderio;* 3. Chiocchio-Morbelli: *Batticuore;* 4. Ruccione-De Torres-Simeone: *La canzone dei soldati;* 5. Nello Segurini al pianoforte; 6. Di Lazzaro-Panfulla: *Dice lei, dice lui;* 7. Sciorilli-Panzeri: *Ma perchè, ma perchè;* 8. Semprini-Nisa: *Tu m'appartieni;* 9. Agostini: *Canta con me.* (Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti associati)

14: Giornale radio.
14,15: Musica varia.
14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14,50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,10: I cinque minuti del Signor X

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.
17,35: Concerto della pianista Maria Di Salvo: 1. Vivaldi: *Concertino alla rustica:* a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (trascrizione Tomelleri); 2. Chopin: a) *Studio in do maggiore*, b) *Valzer in mi minore;* 3. Liszt: a) *Notturno n. 3,* dai «Sogni d'amore», b) *Polacca n. 2 in mi maggiore.*
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: Musica da camera.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Bruno Erminero: 1. Neretti: *L'eco;* 2. Pachner: *Tenerezze infantili;* 3. Gaito: *Volo d'angioli;* 4. Cuscinà: *Maggiolata;* 5. Haendel: *Largo.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: RADIO FAMIGLIE
Trasmissione per l'assistenza ai Combattenti e le loro famiglie organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito in collaborazione con l'E.I.A.R.

21,30: CANZONI POPOLARI
Orchestra diretta dal M° Carlo Zeme
1. Severin: *Berenice;* 2 Buti: *Primo amore;* 3. Fortini: *Somarello cittadino;* 4. Ala: *Vorrei nascondere quest'amor!* 5. Alimenti-Caslar: *Villanella;* 6. Marchetti: *Ti voglio amar;* 7. Panzeri: *Zitti, zitti;* 8. Bixio-Cherubini: *Ai vostri ordini, signora;* 9. Raimondi: *La canzone del vetturale.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della «Sapidina Galbani»)

22: CONCERTO
diretto dal M° Antonio Narducci
1. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*, terza serie: a) Ignoto: *Italiana*, b) Besardo: *Aria di corte*, c) Ignoto: *Siciliana*, d) Roncalli: *Passacaglia;* 2. Martucci: a) *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1, b) *Giga*, op. 61, n. 3; 3. Pizzetti: Dai *Preludi dell'Edipo Re di Sofocle;* a) Largo, b) Con impeto; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

PROGRAMMA "B"

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: Ordine Elementare: *Bisbigli notturni nella 3ª B*, scena di Gennaro Vaccaro, musiche di Leone Santarelli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Creati: *Sfilano i marinai;* 2. Marenco: *Fantasia*, dal ballo «Excelsior»; 3. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 4. Farbach: *I mirti d'oro;* 5. Caccini: *Duce, Duce;* 6. Llossas: *Tango bolero;* 7. Faconti: *Due popoli;* 8. Ghinelli: *Marcia militare.* Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
13,45: Quartetto bolognese di fisarmoniche e chitarre diretto da Attilio Biagi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15-15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia: 1. Di Lazzaro: *Ricordate i miei motivi;* 2. Vidale: *Valzer azzurro;* 3. Petralia: *Si va oltre;* 4. Gaito: *Sogno mio;* 5. Arenski: *Scherzo;* 6. Rust: *Arcobaleno;* 7. Strauss: *Vita d'artista;* 8. Lehar-Savino: *La vedova allegra*, fantasia dell'operetta; 9. Culotta: *Bozzetti montani.*

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - Giornale radio.

17,10: I cinque minuti del Signor X

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *La leggenda della rondine*, di Lidia Capece.
17,35: Concerto della pianista Maria Di Salvo (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: Musica da camera.
19,40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Erminero (Vedi Programma «A»).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. N.N. DI ROMA
diretta dal M° Giovanni Orsomando
1. Marincola: *Aurora di gloria;* 2. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia dell'operetta; 3. Musone: *Mazurca da concerto*, per clarinetto; 4. Orsomando: *Mamma!*
21,15: Conversazione.
21,25: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Spaggiari
1. Martini: *Danze di sagra;* 2. Ferrari-Trecate: *Strambotto in serenata;* 3. Carabella: *Le danze dell'Aulularia;* 4. Vallini: Due melodie pascoliane: a) *Orfano*, b) *Sera d'ottobre;* 5. Bucchi: *Valzer in miniatura;* 6. Brogi-Erinni: *Le lucciole;* 7. Costa-Masi: *Mattutino;* 8. Ranzato: *Il tamburino arabo.*

21,45: L'UFFICIO CENTRALE DELLE IDEE
Un atto di ALFREDO GEHRI
Personaggi e interpreti: *Jonval*, Franco Becci; *Susanne*, Nella Bonora; *Fernando*, Vigilio Gottardi; *Pougne*, Leo Garaveglia; *Novas*, Fernando Solieri; *Giovanna*, Landa Galli.
Regia di Guglielmo Morandi

22,25 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Celani: *Bambolina;* 2. Marengo: *Lettere;* 3. Castroli: *Non è stato un sogno;* 4. Della Rondine: *Quel simpatico editore;* 5. Ponce: *Estrellita;* 6. Calzia: *Questa notte;* 7. Cherubini: *Canto del pescatore.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci.

ORCHESTRA **CORA** DIRETTA DAL M° BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. **20-335**
UFFICI: **ROMA** - **Piazza Poli, 42** - **Telefono 67.933**
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - **Via Durini, 5** - **Telefono 70-283**
Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528 000 SCHEDE
(Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome ....

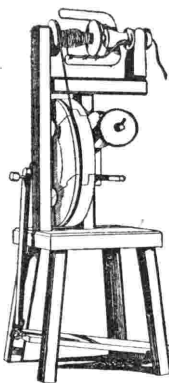
Via ....

Tel. .... Città ....

Luogo d'origine della famiglia ....

MASSAIE

FILATE VOI STESSE LA LANA PER I NOSTRI SOLDATI

La "FILATRICE MANI DI FATA„

mette in grado chiunque di filare e ritorcere con la massima facilità lana da cuscino e da materasso.

Offre inoltre la possibilità di riutilizzare vecchi indumenti di lana, ricuperando così ottimo filato per confezionare le maglie e le calze per i nostri combattenti.

La «Filatrice Mani di Fata» è costruita in legno greggio, robusta, con doppio supporto del volano e con movimento a pedale velocissimo.

Si vende completa di 3 rocchetti, un uncinetto e istruzioni per l'uso al prezzo di **L. 110** (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 25 per spese postali ed imballaggio.

Carde in acciaio, tipo speciale, montate su legno cm. 22 × 22, la coppia **L. 110** (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 7.

EREDI CANETTA - MILANO - VIA COSIMO DEL FANTE 14 - R

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI **EDIZIONE DI LUSSO L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE **MESSAGGERIE MUSICALI** - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Pellicceria A.do Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

PREVENTIVI A RICHIESTA

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-11,15: COME PROGRAMMA « B ».

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociani: « Legionari della Milmart » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: *Rosalpina*; 2. Ortuso: *E' nato un pupo*; 3. Casiroli: *Sotto il cielo di Venezia*; 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 5. Ravasini: *Sotto la neve*; 6. Rizza: *Bella*; 7. Casanova: *Bianche vele*; 8. Grandino: *Fantasma innamorato*; 9. Chillin-Mantoni: *Con te solo*; 10. Raimondo: *Prima stella*.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14: GIORNALE RADIO.
14,15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una notte a Vienna*; 2. Mascheroni: *Leggenda*; 3. Wassil: *Serenatella*; 4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Albanese: *Serenata 700*; 6. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*; 7. Visintini: *Taci e spera*; 8. Billi: *Campane a sera*; 9. Petralia: *Primavera*; 10. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA - *Parte prima*: Musiche paesane e per il Santo Natale: 1. Zuccheri: *Mazurca del 700* (Wolmer Beltrami e il suo Quintetto rurale); 2. Anonimo: a) *L'albero di Natale*, b) *Dolce notte*, due canti popolari natalizi (Coro di voci bianche dell'« Eiar »); 3. Joselito: *Notte di Natale* (Coro di voci bianche); 4. Bagnoli: *Romano* (Wolmer Beltrami e il suo Quintetto rurale). — *Parte seconda*: Canzoni: 1. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino, corri e va'* (tenore Lugo e Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Petralia); 2. Giannetto-Borella: *Piccolo sentiero* (Floresi); 3. D'Alessi-Fecchi: *Profumo d'amore* (Termini e Bonino); 4. Abbati: *Tornerà primavera* (Caciagli); 5. Di Fabio: *Canzone della strada* (Termini e Bonino); 6. Cittadino: *La bella toscanina* (Lalli); 7. Derewitsky-Martelli: *Fiocco di lana* (Termini); 8 Di Lazzaro: *Miliardi, che follia* (tenore Lugo e Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M Petralia); 9. Raymond-Martelli: *Tutto passa e si scorda* (Termini). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. De Martino: *Margheritella mia!*; 2. Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere*; 3. Mascheroni: *Sobborgo*; 4. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 5. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io il fidanzato* (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della « SAPIDINA GALBANI »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: Concerto
DELL'ORCHESTRA CORA
diretta dal M° BARZIZZA
Presentazione di UMBERTO MELNATI
Testo di FEDERICO FELLINI
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,15: « UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO »
MOSTRA PERSONALE DI
ORIO VERGANI
Presentazione di RADIUS
Regia di NINO MELONI

22,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI
1. Panzeri: *Maramao*; 2. Anepeta-Morini: *Mai ti dirò*; 3. Saracini-Riva: *Solo tu*; 4. Scandi: *Libro e moschetto*; 5. Pintaldi: *Primo bacio d'amore*; 6. Celani-Brenda: *Sorriso d'aprile*; 7. Cergoli: *Suonatina spensierata*; 8. Di Stefano: *Il sentiero dell'amore*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Stazzonelli-Ercole: *Canzone a Lucia*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO DI STRUMETI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *Radiogiornale « Moschettieri, a noi! »* - Anno III, n. 3: *a)* « Scuola nel deserto », scena di O. Gasperini; *b)* « Il cronista di picchetto risponde... ».
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: 1° Seniore Rodolfo Crociani: « Legionari della Milmart » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Fante d'Italia*; 2. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 3. Noack: *Pattuglia nella foresta*; 4. Wagner: *Marcia*, dall'opera « Tannhäuser »; 5. Cirenei: *Legionari di Roma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Trovaioli: *Sul filobus*; 2. Wilhelm: *Il sogno*; 3. Da Chiari: *Senza di te*; 4. Cicchi: *Canta, popolanella*; 5. Scandi: *Fammi tornar con te*; 6 Faconti: *Alba campagnola*; 7. Calzia-Lossa: *Sei tu*; 8. Rossano: *Non ricordi?*; 9. Rinaldi-Pedrini: *Non piango più*; 10. Trama-Gargantini: *Zampognaro*; 11. *Fantasia per piccolo complesso*; 12. Segurini-Spadaro: *Tesoro mio*; 13. Trevisan: *Carmencita*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma « A »).
18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Conversazione artigiana.
19,40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma « A »).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° CESARE GALLINO
Parte prima: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Sogni*; 3. Rossini: *La bottega fantastica*. — *Parte seconda*: 1. Svendsen: *Romanza in sol*; 2. Carabella: *Scherzo magico*; 3. Debussy: *Balletto*, dalla « Piccola suite »; 4. Ponchielli: *I lituani*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,5 circa): Notiziario musicale.
21,35: Goffredo Bellonci: Cronache dei libri.

21,45: CANZONI E MELODIE
1. Ala-Moretti: *Canzone del cardellino* (Carlo Moreno); 2. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi* (Nuccia Natali); 3. Schisa-Bertini-Penati: *Basta un fiore* (Oscar Carboni); 4. Madero-Frati: *Se ascolti la radio stasera* (Silvana Floresi); 5. Simonetti-Palmieri: *Bambina bionda* (Silvana Floresi e Ernesto Bonino); 6. Arditi: *Il bacio* (soprano Ines Maria Ferraris); 7. Tosti: *Penso* (tenore Gino Del Signore); 8. Braga: *La serenata* (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino Del Signore).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

22,15: INTRODUZIONE E INTERMEZZI DA OPERE CELEBRI.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ascoltate oggi venerdì 27 novembre 1942-XXI ore 20,45 il 35° concorso a premi MONDADORI dedicato alla famosa

BIBLIOTECA ROMANTICA

di cui sono apparse in questi giorni le ristampe di 3 capolavori dell'Ottocento:

MURGER - **VITA DI BOHÈME** - traduzione di **Alfredo Panzini**
Edizione in tela . . . . L. 40 ✱ Edizione in brossura . . L. 18

PRÉVOST - **STORIA DI MANON LESCAUT E DEL CAVALIERE DI GRIEUX** - traduzione di **Ada Negri**
Edizione in tela . . . . L. 40 ✱ Edizione in brossura . . L. 16

GOETHE - **LA MISSIONE TEATRALE DI GUGLIELMO MEISTER** - traduzione di **Silvio Benco**
Edizione in tela . . . . L. 40 ✱ Edizione in brossura . . L. 25

Sarà trasmesso un episodio sceneggiato tratto da uno dei tre romanzi suddetti. **MONDADORI** invita i radioascoltatori a segnalargli **il titolo del romanzo e le pagine del volume in cui è contenuto l'episodio sceneggiato.** Le segnalazioni debbono essere inviate su semplice cartolina postale alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 27 dicembre p. v. Tra coloro che avranno data la risposta esatta, la Casa **MONDADORI** estrarrà a sorte con le norme di legge **tre premi in libri di sua edizione** destinati rispettivamente al Primo, al Secondo ed al Terzo estratto.

✱

Della stessa **BIBLIOTECA ROMANTICA** è imminente la pubblicazione delle seguenti nuove ristampe:

CERVANTES - **DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA** (2 volumi) traduzione **Ferdinando Carlesi**
MAUPASSANT - **UNA VITA** - traduzione di **Marino Moretti**
JACOBSEN - **MARIA GRUBBE** - traduzione di **Giuseppe Gabetti.**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

E' proprio vero: pulisce perfettamente!

Il batuffolo di ovatta, diventato nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.
La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle „in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Fumare senza pericolo di guai e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa **NICOTON** con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido **NICOTON** (rifornimento) . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento** - Fondato 1722

ANCHE IL MEDICO LA CONSIGLIA

Forfora? Inaridimento dei capelli? Incipiente calvizie? Sono conseguenza di una graduale disfunzione delle glandole sebacee. La Bulbocapillina, liquida o in pomata, scientificamente preparata a base vitaminica, rinforzando nutre il bulbo capillifero e ridona alla capigliatura nuova vita e vigore. Per queste sue qualità rigeneranti, medici e specialisti consigliano la Bulbobapillina. In vendita nelle migliori farmacie e profumerie.

DIFFIDATE DALLE DANNOSE IMITAZIONI

NOME E MARCHIO DEPOSITATI

LIQUIDA E POMATA
A BASE VITAMINICA

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO . NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

VENERDÌ 27 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale*, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Della Rondine: *Serpente innamorato*; 2. Savino: *Luna pallida*; 3. Picci: *Dimmelo tu, Margherita*; 4. Casiroli: *Serenata ad un angelo*; 5. Ravasini: *Lascia cantare il cuore*; 6. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori*; 7. Onorio-Rocca: *Amore azzurro*; 8. Seroni: *Nuvole*; 9. Martinelli: *Conosco un paesello*; 10. Valladi: *Non mi devi dir* (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano).

14: GIORNALE RADIO.
14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14,50-15: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
17,35: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: **L'ussaro di Felsheim**
Tre atti di Anonimo
(Traduzione di ERMINIO ROBECCHI-BRIVIO)
Musiche di FRANZ SCHUBERT
trascritte da TARCISIO FUSCO

Personaggi e interpreti:
Federico II Re di Prussia . . . . Manlio Busoni
Il barone Carlo di Felsheim, paggio del re . . . Dino Di Luca
Teodoro di Blumenthal, altro paggio del re . Nunzio Filogamo
Marziale Brand, vecchio ussaro in congedo . . . Mario Besesti
Il governatore dei paggi . . . . Carlo De Cristofaro
Walter di Blumenthal, comandante del forte di Newred in Boemia . . . . . Ubaldo Torricini
Bathilde, sua figlia . . . . Vanda Tettoni
Cunegonda, vecchia governante di Bathilde . . . Lina Acconci
Il tenente Fritz . . . . Angelo Zanobini
Il caporale Bauer . . . . Alberto Bonucci
Una sentinella . . . . Italo Carelli
Ufficiali, paggi, soldati.
Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22,25 (circa): CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME
1. Valdes: *Quando vo dalla ragazza*; 2. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 3. Bonagura: *Bianca Rosa*; 4. Szoboici: *Con me ti vorrei sul mio cuore*; 5. Sciorilli-Mauro: *Spolverando il pianoforte*; 6. Ruccione-Morbelli: *Una canzone fatta di nulla*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa) - 23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale*, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Merano: *Orchidea*; 2. Spaggiari: *Tango serenata*; 3. Savino: *Canzonetta primaverile*; 4. Tamajo: *Cicaleccio*; 5. Bormioli: *Gitana*; 6. Manno: *Scherzo*.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Giuranna: *Decima Legio*; 2. Monti: *Czarda*; 3. Puccini: *La bohème*, parafrasi dall'opera; 4. Morlacchi: *Il pastore svizzero*, scherzo per ottavino; 5. Marchesini: *Vannita*.
15-15,30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.
17,35: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con il concorso del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF
Parte prima: 1. Beethoven: *Leonora, introduzione n. 3*, op. 72 a; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Allegro (solista: Massimo Amfitheatrof) - *Parte seconda*: 1. Pilati: *Preludio, aria e tarantella*; 2. Ciaikowsky: dalla *Suite* tratta dal balletto « Schiaccianoci », op. 71: *a*) Introduzione miniatura, *b*) Danza della Fata Confetto, *c*) Danza russa, *d*) Danza araba, *e*) Danza cinese, *f*) Danza dei pagliaccetti, *g*) Valzer dei fiori; 3. Verdi: *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,25 circa): Conversazione.
22,20 (circa): VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

SABATO 28 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: *Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.*

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno IV, n. 7: *a)* « Agli ordini del Duce verso la Vittoria »; *b)* « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; *c)* « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ponce: *Estrellita;* 2. Giannetto: *Domani partirò;* 3. Filippini: *Sulla carrozzella;* 4. Panzeri: *L'eco della valle;* 5. Nutile: *Amor di pastorello;* 6. Retzo: *Triste domenica;* 7. Marengo: *Carovana bianca;* 8. Bertini: *Ultime foglie;* 9. Falpo: *Ritorna settembre;* 10. Vari: *Fantasia per fisarmonica e ritmi vari.* (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova).

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. D'Anzi-Caldieri: *Fiori d'arancio;* 2. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire;* 3. Fragna: *Canta Firenze;* 4. Llossas: *Tango bolero;* 5. Di Lazzaro-Dole: *Rondine del mio paese;* 6. Benedetto-Bonfanti: *Rosalpina;* 7. Rusconi-Nisa: *Campane al sole;* 8. Cardillo: *Core 'ngrato.*

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma:
I. MUSICHE ANTICHE PER ORGANO eseguite dal P. ALESSANDRO SANTINI: 1. Pasquini: *a) Toccata per organo, b) Quattro arie;* 2. Frescobaldi: *a) Toccata, b) Capriccio;* 3. Zipoli: *a) Aria, b) Gavotta.* — II. MUSICHE PER SOPRANO SOLISTA CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO. — III. 1. Refice: *Tre liriche religiose*, per soprano, orchestra d'archi e organo: *a)* Virgo dolorum, *b)* Alma Redemptoris, *c)* Invocazione, dal salmo 137 (solista: Alba Anzellotti). (Orchestra d'archi diretta dall'Autore).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglia, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Stephana, Adriana Guerrini; *Wassili,* Franco Beval; *Gleby,* Benvenuto Franci; *Il principe Alexis,* Vitaliano Baffetti; *Nikona,* Erminia Werber; *Ivan,* Alberto Verderame; *Il banchiere Miskinski,* Rodolfo Azzolini; *Walinoff,* Luigi Bernardi; *La fanciulla,* Maria Concetta Zama; *Il capitano,* Luigi Bernardi; *Il sergente,* Alberto Verderame; *Il cosacco,* Vitaliano Baffetti; *Il governatore* e *L'invalido,* Rodolfo Azzolini; *L'ispettore,* Luigi Bernardi.

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): R. M. de' Angelis: « Nave di pietra », conversazione - 2. (21,50 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

22,45 (circa): GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE E MEDIO: *Concerto vocale e strumentale di musiche italiane.*

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno IV, n. 7: *a)* « Agli ordini del Duce verso la Vittoria »; *b)* « Con la sua nave oltre la vita », scena di Lucio Basilisco; *c)* « Ed ora tocca allo zio Matteo... ».

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Allegra: *Sinfonia in miniatura;* 2. Colombini: *Come una nuvola bianca;* 3. Escobar: *Farandola;* 4. Fischer: *Corso dei fiori;* 5. Greppi-Ardo: *Serenata lontana;* 6. Rixner: *Serenata;* 7. Casiroli: *Vicino al fuoco;* 8. Fenyes: *Zingaresca;* 9. Fucile: *Girotondo.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Asse Roma-Berlino;* 2. Marchesini: *Carri armati;* 3. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 4. Wagner: *Marcia dei Nibelungi;* 5. Lacome: *I tori;* 6. Artioli: *Serenissima;* 7. Olivo: *Battaglioni « Gil ».*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Fucik: *Miramare;* 2. Cioffi: *Chitarrata senz'amore;* 3. Fischer: *Quadretti italiani;* 4. Chillin: *Piccolo cuore;* 5. Hruby: *Appuntamento con Lehar;* 6. Carosio: *Ritorno;* 7. Petralia: *Onda;* 8. Pietri: *Ritorno.*

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. (Vedi Programma « A »).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi dei periti industriali », conversazione del cons. naz. Giuseppe Battifoglia, Segretario del Sindacato Fascista Periti Industriali.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. D'Anzi: *Lascia cantare il cuore,* dal film omonimo; 2. Finni-De Torres: *Prima rondine,* da « Due cuori sotto sequestro »; 3. Di Fabio: *Nostalgia di felicità,* da « Confessione »; 4. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte,* da « Concerto a richiesta »; 5. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi che follia,* dal film omonimo; 6. Reil-De Divitis: *Nel sogno,* da « Cercasi bionda bella presenza »; 7. D'Anzi: *E' tanto bello sognar,* da « C'è sempre un ma »; 8. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini,* da « A che servono questi quattrini? »; 9. Militello-Palermo: *Tenerezza,* da « Vertigine »; 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia,* da « La pantera nera »; 11. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza,* da « Catene invisibili »; 12. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello,* da « La stella di Rio »; 13. Mancini-Simeoni: *Perdizione,* dal film omonimo; 14. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo,* da « Il vagabondo »; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore,* da « Scampolo ».

21,40: MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN
dirette dal M° VINCENZO MANNO
1. Dalle *Scene del bosco:* a) Entrata, b) Fiori solitari, c) Il cacciatore, d) Canzone del cacciatore, e) L'augello profeta, f) Commiato (Orchestrazione Girard); 2. Dai *Fogli d'album:* a) Improvviso, b) Scherzino, c) Ninna nanna, d) Burla, e) Messaggio, f) Canone (Orchestrazione Girard); 3. Dal *Carnevale di Vienna:* a) Intermezzo, b) Finale (Orchestrazione Cagna Cabiati).

22,20: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA
V'ACCOMPAGNO UN MOMENTO IN UNGHERIA
conversazione sonorizzata di Leo Bertolelli d'Auro

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Trasmissione dedicata a Hugo Wolf - 20,20: Concerto variato - 21 (Deutschl.): Concerto - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Musica brillante - 1-2: Melodie e canzoni.

LUNEDI' - 19,30: Dischi - 19,45: Convers. - 20: Notiziario - 20,15: (Deutschl.): Musica leggera e danze classiche - 20,20: Varietà musicale: « Un po' per ciascuno » - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale diretto da Kabasta - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: « Un passatempo » - 23: Varietà musicale: « Prima di mezzanotte » - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: « Dopo la mezzanotte » - 1-2: Concerto notturno

MARTEDI' - 19,30: Dischi - 1945: Convers. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto vocale: « Voci conosciute ») (reg.) - 20,20: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20,45: Musica da camera - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: « Un'ora per te » - 21: Programma vario « La selezione » - 22: Notiziario - 22,30: Musiche di Giovanni Strauss - 23: Varietà musicale: « Per la buona notte » - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Melodie di danze - 1-2: Musica caratteristica e leggera.

MERCOLEDI' - 19,30: Dischi - 19,45: Convers. 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl): Concerto variato - 20,20: Musica da film - 21: Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Musica d'operette - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale « Brevi ma belli » - 22,45: Varietà musicale: « Prima di mezzanotte - 24: Notiziario - 2: Varietà musicale: « Fra la notte e il mattino ».

GIOVEDI' - 19,30: Dischi - 19,45: Convers. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: « Buone vecchie conoscenze » - 20,20: Concerto vocale diretto da Kabasta - 21: Melodie popolari - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: « Musica per te » - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15: Concerto notturno - 1-2: Varietà musicale « Si continua allegramente ».

VENERDI' - 19,30: Dischi - 19,45: Lettura - 20: Notiziario 20,15 (Deutschl.): Composizioni di Franz Schmidt - 20,20: Concerto per i soldati - 21 (Deutschl.): Concerto - 22: Notiziario - 22,30: Melodie di danze - 23: Varietà musicale: « Musica per te » - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Melodie e canzoni - 1-2: Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Dischi - 19,45: Convers. - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Musica d'opera - 22: Notiziario - 0,15 (ca): Concerto - 1-2: Varietà musicale: « Per finire in allegria ».

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56 — JZ1 - 9535 kC/s - m 31,46

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 545 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 20,10: Musica leggera - 21,40: Notiziario - 22,15: Concerto dedicato a Bartok e Kodaly - 22,35: Musica da ballo - 23: Orchestra zigana - 23,45: Ultime notizie.

LUNEDI' - 20,5: Musica da ballo (ritrasm.) - 21,15: Concerto di piano - 21,40: Notiziario - 22,10: Orchestra zigana: Canzoni ungheresi - 22,50: Concerto - 23,45: Ultime notizie.

MARTEDI' - 19,50: Programma vario: « Budapest nel passato e nel presente » - 21,40: notiziario - 22,10: Radiorchestra - 23: Musica da ballo italiana - 23,45: Ultime notizie.

MERCOLEDI' - 21,40: Notiziario - 22,10: Banda militare - 22,50: Concerto di violino - 23,25: Melodie ungheresi - 23,45: Ultime notizie.

GIOVEDI' - 20,35: Concerto vocale: Melodie ungheresi - 21,40: Notiziario - 22,10: Radiorchestra - 23: Musica da ballo - 23,45: Ultime notizie.

VENERDI' - 20,30: Orchestra zigana - 21,20: Musica militare - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica leggera - 23,45: Ultime notizie

SABATO - 20: Radioscena con musica - 20,25: Melodie da film; 21,40: Notiziario - 22,10: Banda militare - 22,45: Musica da ballo - 23,45: Ultime notizie.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW - Branska Bystrica 392 kC/s, 765 m, 30 kW

DOMENICA - 19,30: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Cronache sportive - 20,53: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale per i soldati - nell'intervallo (22): Notiziario - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

LUNEDI' - 19,30: Radiorchestra - 20: Radiorecita - 21,30: Törmer: « Suite per quartetto di flati » - 22: Notiziario - 22,15: Musica di dischi. — 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

MARTEDI' - 19,30 (Presov): Musica per quintetto - 21: Dizione poetica - 21,10: Novàk: « Due ballate » (canto) - 21,30: Varietà: « A suono di jazz » - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDI' - 19,30: Concerto di violino (virtuosismi) - 20: Radiosintesi - 21,15: Varietà musicale: « Vino, donne e canti » - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

GIOVEDI' - 19,30: Musica da ballo - 20,15 (Presov): Concerto di piano - 21,15: Lortzing: « Zar e carpentiere », opera (selezione) - 22: Notiziario - 22,15: Musica di dischi - 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

VENERDI' - 19,30: Programma folcloristico - 20: Melodie e canzoni - 20,45: Conversazione - 21: Concerto sinfonico: 1. Höller « Passacaglia e fuga »; 2. Ciajkovski: « Sinfonia n. 5 in mi minore » - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

SABATO - 19,30: Concerto popolare - 21 (Presov): Radiocommedia - 21,30: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti al fronte - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

VETRINA

CESARE ROVERONI: *Parallelismi di composizione musicale e letteraria* - G. Ricordi e C. - Roma, Piazza Venezia.

L'Autore si rivolge ai giovani, agli studenti e agli amici della musica in genere nel presentare una raccolta di osservazioni e di note segnate in margine nei libri di testo musicali e letterari di cui fece uso in lunghi anni d'insegnamento. E' il libro istruttivo e piacevole anche per la ricchezza degli esempi musicali, scomposti e analizzati con amore e che dimostrano quanto stretta sia la parentela tra la letteratura e la musica. Mentre d'ordinario in materia non si va oltre il raffronto tra i piedi e gl'incisi, qui il confronto è spinto sino a vasti periodi, con riguardo non solo alla poesia, ma anche alla prosa.

GIULIANO BALESTRIERI: *Di tanti palpiti...* - Emiliano degli Orfini, Genova.

Il sottotitolo dice che si tratta: « variazioni paganiniane »: otto capitoli che svolgono il tema « Paganini » presentando l'artista e l'uomo, singolari entrambi l'uno per il solco impresso nella storia dell'arte, e l'altro per la bizzarria della vita. Importante è il capitolo su « Paganini direttore d'orchestra », ampliato dalla prima stesura apparsa ne La rassegna musicale, ed acuto quello sull'influenza di Paganini su Liszt. Istruttivi anche quelli sulla poesia di Martin Piaggio e sull'arte di Sivori, sempre nei riguardi del gran mago del violino. Il volume è illustrato da tavole fuori testo. **Jm.**

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco 2, Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4129

NON MI DEVI DIR (Valladi-Frati) ritmo mod. - Alberto Rabagliati

SE LA RADIO NON CI FOSSE (Lanza-Martinelli-Navarrini) ritmo moderato - Alberto Rabagliati

DC 4127

UNA ROSA (Giannetto-Tettoni) canzone valzer - Ernesto Bonino

TURBAMENTO (Norlisa-Morbelli) canzone tango - Ernesto Bonino

DC 4131

MADONNA CLARA (Trotti) canzone ritmo moderato - Oscar Carboni

PASSIONCELLA (Derewitski-Martelli) canzone tango - Oscar Carboni

DC 4132

CANTO DEL PESCATORE (Sati-Cherubini) canzone ritmo allegro - Oscar Carboni

C'ERA UN SENTIERO NEL BOSCO (Grassi-Tozzi) ritmo moderato - Oscar Carboni

DC 4130

QUANDO CANTA RABAGLIATI (D'Anzi-Galdieri) canzone ritmo moderato - Quartetto Cetra

BANZAI, GIAPPONESINA (Abbati-Bonanni) canzone ritmo moderato - Quartetto Cetra

DC 4120

CHIUDI GLI OCCHI (Ramponi) ritmo moderato - Dea Garbaccio

LA SEDIA A DONDOLO (Ramponi-Morbelli) ritmo moderato - Dea Garbaccio

DC 4125

LA BARCA DEI SOGNI (Di Ceglie-Testoni) ritmo lento - Caterinetta Lescano

NELLA GABBIA D'OR (D'Arena-Valabrega) ritmo lento - Caterinetta Lescano

DC 4111

VECCHIA GUITARRITA (Maietti-Lulli) canzone tango - Alberto Rabagliati

LUNA INDISCRETA (Rossi-Gargantino) ritmo lento - Alberto Rabagliati

DC 4122

A ZONZO (Filippini-Morbelli) canzone dal film «I diavoli volanti» - Ernesto Bonino

MUSICA, MAESTRO (Gulimar-Liri) ritmo moderato dal film omonimo - Ernesto Bonino

DC 4124

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli) canzone grottesca - Quartetto Cetra

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Panzeri) canzone ritmo moderato - Quartetto Cetra

DC 4125

E ZITTO, AMORE! (Ruccione-Bonagura) canzone - Oscar Carboni

IN UN BOSCO C'ERA UN DÌ (Oneglio-Tettoni) canzone ritmo lento - Oscar Carboni e Dea Garbaccio

CAMPAGNOLI

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - Torino